

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 25 de Septiembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5090

A Causa del Mal Tiempo se Suspendió Hoy la Carrera por la Copa Schneider

Hoy

—El senador Pavia es un hombre que promete.
—La facultad de percepción de los legisladores extranjeros.
—El comunismo en Bolivia.
—El desarme moral y la Liga.
—El excelentísimo presidente de Liberia.
—La "guigne" de los cadetes militares.
—Anécdota de Río Branco.

El senador italiano Pavia, nuestro ilustre huésped, al pretender aclarar el verdadero alcance y significado de la inadmisible tesis que sobre la inmigración sostuvo en Río, ha dicho entre otras muy interesantes cosas que él, como el Divino Creador, hará en siete días, verdaderos milagros.

—"En siete días, dice el ilustrísimo Pavia, me pondré en contacto con la colectividad italiana, estudiaré la organización y el funcionamiento de las principales instituciones de crédito, las de colonización y todo aquello que permita saber cómo se desenvuelven los contingentes inmigratorios".

No es poco lo que promete este laborioso senador extranjero. Menos prometen y menos hacen los nacionales. Lo interesante será saber qué caudal de conocimientos pueda llevarse en siete días. Por que, entre banquetes, fiestas y paseos.... siempre debemos confesar que estos parlamentarios extranjeros tienen un don, de percepción privilegiado como veremos por lo que dice el diputado alemán Rammer.

—"Al andar un momento por las calles experimento la sensación de la riqueza argentina..... He visto magníficos negocios en la calle Florida.... Me dicen que esta calle es como la Rue de la Paix. Es un error. Vuestra calle Florida aventaja a aquélla.... Ah! otro detalle: tenéis sábado inglés, "week-end", un síntoma de riqueza.... Otra cosa: Buenos Aires es una ciudad sportiva." — etc. etc. — Aconsejamos a los legisladores visitantes un paseo por los suburbios del sur de la ciudad.

Como en Polonia, Grecia y Turquía, en la vecina República de Bolivia, el régimen gubernamental ha recurrido al pretexto del "comunismo" para cobrar venganzas con los elementos opositores.

Es un fácil recurso, para encarcelar, desterrar y confinar a quienes predican la libertad.

Pero, el "comunismo", ¿es un crimen?

Para los gobiernos despóticos lo es, así como las ideas republicanas, merecían la horca en las horas de la monarquía absoluta.

Se habla ya, en la Asamblea de la Liga de Naciones, de un desarme moral como primera condición para la paz. La frase es ingenua, dentro de su significación trascendente, pues nadie ignora que, moralmente, Europa está desarmada ante el resto de la humanidad.

Palabras, palabras, palabras, como en el monólogo de Hamlet. El lema propuesto por el poeta belga M. de Brouckere de "Nunca más guerras", sólo es concebido en la mente de un hombre inclinado a la metafísica y a las especulaciones estéticas. La Asamblea de la Liga es un cuerpo estéril. La paz es un problema de conciencias y no de tratados y la única fuerza capaz de imponerla en el mundo está más allá de las teorías diplomáticas.

La república de Liberia, creada en 1847, en un arranque sentimental del mundo blanco hacia el mundo negro, tiene ahora por presidente al Dr. C. D. B. King, el que en octubre debe ir a Londres a devolver una visita oficial.



El Dr. King es el décimo tercero presidente de la llamativa pero progresista república africana. Los presidentes de Liberia ejercen la primera magistratura durante 4 años, como en Estados Unidos. De manera que Liberia, en 80 años de vida libre, ha elevido 22 veces presidente de la república. El hecho de que el doctor King sólo sea el 13o. presidente, se debe a que en Liberia, los presidentes son reelegibles.

El Dr. King ha estudiado en la Universidad del Estado y en la Academia de Sierra Leona, de cuya región su padre emigrara con sus hijos hacia Liberia. Se inició en la vida pública el actual mandatario como profesor de jurisprudencia y luego como abogado civil y criminal.

Después fué elegido juez del distrito de Monserrat durante 8 años. Cuando fué elegido presidente el ciudadano Barker, este obtuvo para el doctor King la designación de presidente del tribunal de justicia. El presidente Barker, poco después, confiaba al docto King la cartera de Relaciones Exteriores, que desempeñó con otros presidentes, desde 1912 a 1920, vale decir, durante el álgido período de la postguerra. En 1920 fué a París, representando a su país en la Conferencia de la paz.

Ese mismo año (1920) fué elegido presidente y reelegido en 1924.

De pura sangre africana, el doctor King, es un hombre de sensación general y un bello exponente de que

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—Cíelo: los esclavos negros viven muy bien y los tratan con dulzura.

—¿Con dulzura? ¡Pero si los muelen a palos!

—Sí; pero les pegan con caña de azúcar.

PRONTO VA A INICIAR EL VUELO

Se anuncia que la aviadora Ruth Elder iniciará el martes o miércoles su vuelo a Europa

LA PARTIDA

(International)

NUEVA YORK, 25. — Se anuncia que la aviadora Ruth Elder iniciará su vuelo a Europa, el martes o el miércoles de la semana próxima.

Un archivo de Historia habrá en Cataluña

Para la instalación del mismo se adquirió en Barcelona un cómodo edificio

LOS DOCUMENTOS

(Associated Press)

BARCELONA, 25. — Existe el propósito de crear el archivo histórico de la diputación de Cataluña, en el que se reunirán todos los documentos referentes a la historia de Cataluña, que actualmente se encuentran dispersos en diferentes sitios, la mayoría de ellos en el archivo de la Corona de Aragón.

Para instalar el archivo se ha adquirido un edificio en la calle Obispo.

René Fonck no Realizará su Gran Raid

El excelente aviador manifestó que suspenderá su proyectado vuelo debido al mal tiempo

SAN FRANCISCO-PARIS

(International)

NUEVA YORK, 25. — El aviador Fonck ha declarado que a causa del mal tiempo ha debido abandonar su proyectado raid directo de San Francisco a París.

La natalidad se fiscalizará en todo Japón

Cada vez más se intensifica en todo el país un intenso movimiento en ese sentido

LOS ESTADISTAS

(Correspondencia de la International)

TOKIO, 25.— A pesar de la tradicional oposición oriental a la fiscalización de la natalidad, se intensifica cada vez más en el Japón un movimiento en ese sentido.

Por primera vez en la historia del país, el asunto de la fiscalización de la natalidad fué discutido francamente en una reunión del Gabinete, hace unos días, y se aprobó como el mejor método para hacer frente al problema del rápido aumento de la población.

Ichiro Hatoyama, primer secretario del Gabinete que preside el Sr. Tanaka, es un decidido partidario de que se introduzca en el Japón un sistema de fiscalización de los nacimientos. El hecho de que este personaje, que ocupa un cargo político de alta importancia, haya podido hablar públicamente en defensa de la fiscalización de los nacimientos, demuestra que se ha introducido un cambio muy notable en las costumbres de este país, que se distinguía siempre hasta ahora por la adoración que sentía por lo tradicional.

El secretario Hatoyama declaró entre otras cosas lo siguiente:

"La obligación de los estadistas consiste en hacer posible que el mayor número de gente pueda vivir confortablemente en el país. Esto no es posible, sin embargo, cuando hay exceso de población. Los estadistas japoneses han estado realizando grandes esfuerzos para fomentar la emigración, pero durante el año pasado, cuando el aumento de la población llegó a un millón, sólo unos cuantos miles de ciudadanos emigraron del país. Tenemos que tomar en consideración cuanto antes el problema de la fiscalización de los nacimientos".

La Disputa de la Copa Schneider



Los tres aparatos ingleses que disputarán mañana la Copa Schneider. El "bólido" con que el mayor italiano De Bernardi ganó el año pasado dicha copa, volando a razón de 396 kilómetros por hora. El mayor De Bernardi, ganador del año 1926 y que, según ha manifestado, espera mañana ganar nuevamente

Se Correrá Mañana

La gran prueba aérea que debía largarse hoy a las 15.30 fué suspendida para el día de mañana debido a la lluvia

250.000 PERSONAS PRESENCIARAN LA PRUEBA

(Associated Press)

VENECIA 25. – A causa del mal tiempo reinante en esta ciudad, fué postergada para mañana la gran carrera aérea por la Copa Schneider.

Se cree que Gran Bretaña triunfará

(International)

VENECIA, 25. — Se calcula que unas 250.000 personas presenciarán las carreras por la copa Schneider, que se disputará hoy. Se calcula que algunos de los hidroaeroplanos inscriptos en la carrera correrán a razón de 375 millas por hora, y se cree que la Gran Bretaña se adjudicará el triunfo.

Se correrá maña na a las 14.30

(International)

VENECIA, 25. — Se ha decidido postergar para mañana lunes a las 14.30, las carreras de hidroaeroplanos para disputar la copa Schneider.

Esta resolución se tomó a causa de que se ha desencadenado una fuerte tormenta, y la mar gruesa hace imposible que se realicen pruebas de aviación.

PERDIO LA APUESTA Y AHORA TIENE QUE ASISTIR TODO EL AÑO A MISA

Un ardiente partidario de Jack Dempsey hizo esta apuesta a un pastor, mien tras éste, prometió atacar la ley seca si en caso perdía Tunney

LA PROVIDENCIA SALVO AL PASTOR

(Associated Press)

NEWBRITAIN, (Connecticut), 25. — Harry Blews, ardiente partidario de Dempsey, tuvo la desgraciada idea de cruzar una apuesta original con el reverendo Samuel Sutchiffe, adicto no menos fogoso de Tunney, y a consecuencia de ella Mr. Blews tendrá que asistir regularmente y durante un año a los servicios religiosos dominicales que oficiará el reverendo Sutcliffe.

Eu susodicho director de las almas de los habitantes de esta localidad se había comprometido, en caso de perder, a poner su celo evangélico en servicio de la campaña emprendida en el periódico que posee Blews, en favor del establecimiento de una ley que permita el consumo de ciertas bebidas, atacando, por consiguiente la ley seca.

Pero Blews no había contado con la Divina Providencia, que naturalmente debiendo proteger a su digno representante, gracias a la "larga cuenta de segundos" lo salvó de un mal paso.

En un aeroplano trasladaríamos las provisiones

El mayor Ross Rowell dice que es necesario para abastecer de provisiones a las tropas yanquis

PIDIO PERMISO

(Associated Press)

SAN DIEGO, 25. — l mayor Ross Rowell, jefe de las fuerzas de infantería de desembarco norteamericanas que intervienen en Nicaragua, llegó ayer procedente de oCrinto, por la ruta marítima, pero tiene el propósito de regresar a Nicaragua en un avión Fokker, siempre que pueda obtener la debida autorización del departamento de Marina.

Rowell dijo queera de necesidad urgente llevar un avión del tipo Fokker a Nicaragua, con el fin de utilizarlo par el transporte de provisiones para los destacamentos norteamericanos que están estacionados en ciertos lugares de las montañas, casi inaccesibles por otros medios de locomoción.

Aún había uno que no sabía el resultado

En Tacoma se recibió ayer un telegrama pidiendo informaran sobre el resultado del gran match

ERA UN BOXEADOR

(Associated Press)

TOCOMA, 25. — Sólo ahora se puede decir que el resultado de la pelea entre Dempsey y Tunney lo saben todos los habitantes de los Estados Unidos.

El pugilista de peso mediano, Any Curtis, que actualmente se encuentra radicado en la bahía Neah, que es el punto extremo de los 5stados Unidos en su frontera noroeste, telegrafió a un periódico local como sigue: "Ruégole telegrafíe pelea Dempsey-Tunney".

Y ya la respuesta debe estar en manos de Curtis.

Una Carrera de Yates se Corrió en Oysterbay

Esta es la primera de la serie de tres para optar el premio de la Copa Escandinava

EL GANADOR

(International)

OYSTERBAY, 25. — Se efectuó la primera carrera de yates de la serie de tres, para optar el premio a la Copa Escandinava, obteniendo la victoria el yate finlandés Merenneito.

Llegó en segundo lugar el noruego Noreg y en tercer puesto el yate holandés Admiral Deruyt.

LLEGO HOY A ZARAGOZA UNA PEREGRINACION FRANCISCANA

(Associated Press)

ZARAGOZA, 25. — Procedente de tierra llegó a esta ciudad la peregrinación franciscana, formada por cubanos y españoles radicados en Cuba.

Reina interés en España por las maniobras

Varios trenes conduciendo fuerzas de infantería han llegado hoy a la localidad de Figueras

PUESTO DE MANDO

(Associated Press)

BARCELONA, 25. — En varios trenesf han llegado a Figueras fuerzas de infantería, ingenieros, de la Intendencia militar y de sanidad, con el fin de tomar parte en las maniobras militares. También por la carretera van llegando tropas de caballería.

En dicha localidad existe gran animación debido a todos los regimientos que se han reunido.

Mañana llegará el capitán general, quien establecerá su puesto de mando en Darnius.

En Méjico han habido varias inundaciones

En la región del río Papaloapan llueve copiosamente habiéndose inundado varias poblaciones

DAÑOS CAUSADOS

(Associated Press)

VERACRUZ, 25. — Las observaciones meteorológicas indican que existen perturbaciones ciclónicas estacionarias en el golfo de Méjico, en una región no muy distante de este puerto.

Están soplando fuertes rachas de viento en forma intermitente.

En la región del río Papaloapan llueve copiosamente, y se han inundado las poblaciones ribereñas.

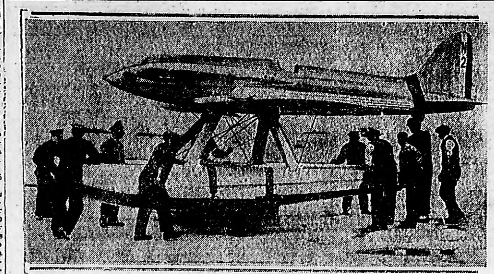
Las aguas han perjudicado los sembrados y dañado las chozas de la gente humilde.

Medio millón de dólares son los impuestos

(International)

WASHINGTON, 25. — Con motivo del gran encuentro efectuado entre los pugilistas Gene Tunney y Jack Dempsey, el Gobierno percibirá una entrada de 242.065 dólares, que, agregada esta suma a la contribución sobre la renta que deberán pagar ambos boxeadores, formará un total aproximado de 500.000 dólares.

Italia Defenderá la Copa Schneider con un Nuevo Aparato



Entre los aparatos que participarán en la Copa Schneider, en Italia, figura el hidroplano que aparece más arriba. Se han realizado ensayos con él en Calshott, Inglaterra, y es capaz de volar a una velocidad de 300 millas por hora. —

Un Elefante Eligió al Ganador



En el teatro San Martín se realizó esta mañana el sorteo del concurso de CRITICA "¿Cuánto pesa el elefante"? En las páginas 4 y 5 va crónica completa del acto. El elefante del circo Spadoni fué el encargado de elegir el nombre del favorecido. Sobre su lomo está Azucena Maizani

Hoy

(Viene de la pág. anterior)

no hay razas mentalmente inferiores, sino pueblos menos educados que otros.

Por lo demás, los negros de Liberia gozan de libertades de que están privados los blancos de Italia, de Venezuela, de España, Perú, Chile, Grecia y de otros países que blasonan de civilizados.

Ha ocurrido un nuevo choque con el tren militar que conducía a nuestros cadetes, aunque esta vez con más felicidad que cuando el desastre de Alpatacal.

¿Es que el ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, tiene la "jettatore" para los cadetes?

¿O es que la empresa ferroviaria por su negligencia, ha resuelto terminar con la vida de los pasajeros?

¡Coincidencias! Dirán muchos pero Shakespeare decía, que las coincidencias eran una señal evidente de algo que no era la resultante de una "coincidencia".

Si la empresa ferrocarrilera, tomara mayor cuidado, no se producirían, ciertamente, estas coincidencias.

D'Annunzio ha reconocido, aunque tarde, que ha sonado la hora del crepúsculo de la espada, así lo ha dicho a uno de sus amigos, y considerando que su gloria ha terminado, antes de su firma, pone: Morituri te saluta.

En cambio, nuestro poeta Lugones está hoy más fiero que nunca, y no se cansa de gritar que la hora de la espada ha sonado.

Si el choque de la locomotora con la zorra se hubiera producido a la velocidad que traía el tren, la catástrofe habría alcanzado proporciones semejantes a la de Alpatacal. ¿Qué cabría pensar entonces? O que la empresa ferroviaria está empeñada en diezmar la población militar chileno-argentina o que ésta está destinada a una muerte obscura y trágica.

El ex generalísimo de las fuerzas cantonesas, Chiang-Kai-Shek, que ha dado fin a un largo aislamiento, ha salido al mundo para luchar con la madre de la elegida por su heroico corazón de guerrero. Melding Soong, ama al bravo soldado, pero la mamá de Meiling lo detesta. Y he aquí que el infeliz Chiang-Kai-Shek se vé obligado a emplear su talento de estratega para reducir la voluntad de la terrible suegra. Si fuera contra un ejército, apostaríamos al ex generalísimo; pero, contra una suegra... ¡Pobre Chiang-Kai-Shek...

LA LUNA EN CASA—

La luna, la luna tiene
Miedo de caer al río,
Parece en el caserío
Que alguien, de atrás, la sostiene.

Nadie sabe lo que pasa,
Nadie sabe cosa alguna.
¿Si se va a caer la luna
Por qué no cae en mi casa?

Si cae sobre el tejado
Y en hallarla soy primero
La pondré en el cristalero
Con un vaso a cada lado.

Los dos estamos acordes
En arreglarla distinta.
Tu le pondrás una cinta,
Yo le pintaré los bordes.

Y tendremos que cuidarla,
Frágil es como una pompa,
Para que no se nos rompa
Si vienen a reclamarla.

Horacio Regú MOLINA

Efemérides

1840 — Hace hoy 87 años que pasó a mejor vida el mariscal de Francia, Macdonald, duque de Taranto. Ya en 1793 se hace notar por su admirable comportamiento en una campaña sobre el Rhin. En Italia, en cambio, la suerte le es adversa en la sangrienta batalla de Trebia, no sin antes hacer señalados prodigios de gran valor. A raíz de su admirable comportamiento en la batalla de Wagram se le concede el título de duque de Taranto. Y no es sólo en estas batallas que se destaca, se cubre de gloria en Lutzen, Bautsen y sobre todo en Hanau.

La Restauración lo nombra canciller de la Legión de Honor y mayor general de la Guardia Real.

Ha dejado sus memorias, que son, por cierto, muy interesantes.

Una doble personalidad. —

Hubo un momento en que las relaciones entre Brasil y Bolivia entraron en crisis, a propósito de los asuntos del Acre.

Río Branco que dirigía en Itamaraty la defensa brasileña no le podía dar mate a los distintos ministros bolivianos que actuaban en Río, debido a que éstos acusaban una doble personalidad.

Cierto día el famoso barón, llamó a uno de sus secretarios y le dió las siguientes instrucciones:

—Cuando venga el ministro de Bolivia, dígale que yo he dispuesto que se coloquen dos sillas para él sólo.....

Día Domingo, y con Lluvia: Buenos Aires Fué Hoy una Città MORTA



Nuestro dibujante Parpagnoli, calándose hasta los huesos, tomó hoy estos apuntes de la inundación en el Bajo Belgrano

El Tren que Condujo a Nuestros Cadetes Estuvo al Borde de un Desastre

El descuido de los empleados del Ferrocarril Pacífico queda confirmado

En previsión de cualquier accidente que pudiera imprimir una nota de dolor en la hermosa actitud de confraternidad de nuestros cadetes que se disponían a atravesar los Andes para retribuir la visita de sus camaradas chilenos, dijimos desde estas columnas que era necesario que la empresa del Ferrocarril Pacífico, sobre la cual ha recaído la responsabilidad del desastre de Alpatacal, tomara todas las medidas extraordinarias para garantizar la vida de nuestros jóvenes militares.

Pedíamos medidas extraordinarias, convencidos de la negligencia y del descuido de los empleados de esta empresa ferrocarrilera.

Nuestros temores se han cumplido y nuestros cadetes se han salvado milagrosamente de un inminente desastre.

El tren militar que a las 13.30 entraba en los cambios de Ribas, chocó con una zorra de la sección Vías y Obras, evitándose desgracias lamentables, debido a la serenidad del personal de las máquinas.

Por pocos segundos no se produjo una hecatombe que habría superado en horror a la de Alpatacal, pues, cerca de la zorra había una cantidad de peones de la sección Vías y Obras y el tren que conducía al Colegio Militar llevaba una velocidad considerable.

Si en esta oportunidad, no obstante las prevenciones hechas por la prensa y fresco aun el recuerdo doloroso que costó la vida a varios cadetes chilenos y obreros argentinos, se ha realizado el choque que comentamos, a no mediar la enérgica actitud de la prensa que hizo recaer todo el peso de su sanción sobre esta empresa, es de seguro que a estas horas hubiéramos tenido que lamentar un nuevo accidente.

Y no es sólo por la vida de nuestros cadetes, sino por la de todos los pasajeros que se ven obligados a viajar en este ferrocarril, que se hace necesario que las autoridades del Gobierno intervengan a fin de que la negligencia y el descuido de los empleados del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, termine de una vez para seguridad de unos y otros.

Buenos Aires bajo la lluvia

Buenos Aires debe ser la única ciudad del mundo que, en los días de lluvia, adquiere una fisonomía especialísima. Las otras ciudades, en los días lluviosos parecen, simplemente, ciudades mojadas. ¡Buenos Aires no! Buenos Aires se modifica completamente. Adquiere una fisonomía distinta, absolutamente distinta. Su aspecto habitual se transforma, como el de un hombre que se pone impermeable...

En Buenos Aires, los días de lluvia tienen un alma, un alma inconfundible formada por situaciones y por personajes que no conocen el sol porque sólo aparecen en los días de lluvia.

Ellos nunca llegan hasta el centro. La lluvia en el centro no tiene ninguna fisonomía: es un poco de agua sobre las veredas y un poco más de brillo en el asfalto. Pero en los suburbios, atrás de la última curva de los tranvías, la lluvia hace girar los puentecitos de metal y forma correntadas en las calles para que los chicos larguen sus barcos de papel.

La lluvia en los suburbios

La lluvia, en los suburbios, hace detener los tranvías. A la vuelta de cada esquina, frente a la calle inundada, cada uno de los tranvías detenidos es alegre y pintoresco como el escenario de un sainete. El motorman y el guarda se sientan junto a los pasajeros y responden, con aire de suficiencia, a las ansiosas consultas sobre la hora en que se podrá continuar el viaje.

—Diga, guarda. ¿Cuándo seguimos?

Y el guarda y el motorman desabrochan sus chaquetas, extraen sus enormes e idénticos relojes de níquel que deben comprar en la misma relojería, consultan la hora, miran el cielo y, por último, emiten dos opiniones completamente distintas.

Sin embargo, pese a esos augurios, llega el mediodía y el tranvía continúa parado frente al almacén de la esquina. Momentos después, ante la sonrisa satisfecha del almacenero que asoma en la puerta del negocio, los treinta y dos pasajeros sentados se resignan al frugal almuerzo del clásico diez de pan y veinte de salame.

Y a eso del anochecer, completamente vacíos, la larga hilera de tranvías, empujándose unos a otros, comienzan a andar en dirección al centro.

Recién al anochecer, cuando ya se han retirado los puentecitos que giraron por la mañana para que las comadres, con el delantal en la cabeza, pudieran llegar hasta la feria franca.

Recién al anochecer, cuando ya se han retirado los puentecitos de madera de los barrios pobres, de los barrios pobres que aun no tienen puentecitos de hierro.

La lluvia y los empleados

La lluvia de Buenos Aires agua la vida de los empleados, porque todos los empleados de Buenos Aires viven en los suburbios. Para constatarlo, bastaría pararse en cualquier esquina del centro y verlos pasar con los zapatos llenos de barro, porque los empleados viven siempre a dos cuadras, por lo menos, de una calle empedrada.

Llegan apresuradamente, mirándose con tristeza los zapatos. Y a veces del pantalón porque nunca llegan al empleo sin pisar una baldosa floja.

Lástima que ese mismo camino es el que tienen que hacer las hermosas empleaditas.

La lluvia a través de los cristales del café

En los días de lluvia, el viento empuja a la gente hacia los vestíbulos de los cines o las reune alrededor de las mesas de billar. El cine y el café son los resguardos de los hombres que no tienen paraguas. En las perchas del café es raro encontrar un impermeable.

Y allí, alrededor del capuchino o del cívico, la gente deja de conversar algunos ratos para ver, detrás de las gotas que corren por el cristal, las sombras que pasan apresuradamente. Y allí pasan las horas escuchando el caer de la lluvia que llega entre choque y choque de las bolas de marfil. Y allí se quedan hasta que cesa la lluvia y, sobre todo, hasta que llega el canillita gritando:

—¡CRITICA 5a.!

Los personajes que salen en los días de lluvia

Cuando el cielo de Buenos Aires amanece encapotado, quién sabe en qué lugar de la ciudad se preparan los personajes que salen en los días de lluvia. Para cada barrio apartado sale un hombre, llevando al hombro una tabla que extenderá en alguna esquina concurrida y por lo cual, al final del día, resultará lucrativa la módica tarifa de "diez centavos la pasada".

En los barrios donde el agua llega de vereda a vereda, salen hombres con los pantalones arremangados y que sueñan con el día en que todos los hombres de Buenos Aires sean gordos, porque entonces podrán cobrar veinte centavos para cruzarlos a babucha.

¿Y los paragüeros? ¿Qué hacen los paragüeros en los días de sol? Nadie lo sabe, como nadie sabe dónde vive el hombre de la tabla, el hombre de los pantalones arremangados y todos los extraños personajes que sólo salen en los días de lluvia.

Los sostenedores de la Lista Rosa para la renovación de las autoridades del A. C. A. hacen conocer su programa de acción

"Nuestra lista, dicen los sostenedores de la misma, carece en absoluto de color político, buscando únicamente procurar el bienestar del club"

Como es sabido, el día 30 del actual, hay renovación de autoridades en el Automóvil Club Argentino, y se han formado dos bandos, pese a los esfuerzos de los que buscaban la armonía y la concordia. Los sostenedores de la lista rosa que encabeza el doctor Ravignani, ha dado a conocer su programa de acción.

Helo aquí:

Los que subscriben, socios del Automóvil Club Argentino, hacen un llamado a todos los componentes del mismo, para que los secunden en una acción solidaria en la próxima asamblea de renovación de autoridades que tendrá lugar el 30 de septiembre próximo.

Creemos que en nuestro Club existen poderosos y vitales intereses que deben ser rigurosamente defendidos. Se impone un amplio programa de acción; ello sólo podrá lograrse eligiendo hombres nuevos que por sus antecedentes personales y su prestigiosa actuación pública, sepan comprender las necesidades y tengan la suficiente decisión para afrontar todos los problemas.

El conjunto de candidatos que integran la "lista rosa", a nuestro entender, se halla en condiciones de cumplir con el programa que detallaremos un poco más adelante.

El A. C. A., en la actualidad, constituye un organismo de crecimiento asombroso. Hay que infundirle personalidad; hay que imprimirle actividad; hay que consolidarlo en forma definitiva. Es necesario que gravite en forma indubitable en todas las actividades esenciales y conexas del automovilismo.

La "lista rosa", se impone como norma primordial auscultar los imperativos que vengan de los asociados. Su opinión será una norma básica de gobierno. Todos sus componentes surgen libres de los reatos de círculos, de grupos o de intereses particulares. Cada uno de ellos tienen actividades diversas en la vida, pero todos ellos se sienten identificados con un solo ideal: volcar íntegras todas sus energías en la obra constructiva de una gran institución.

De ahí que consultadas las necesidades del momento, concretan, en otras cosas, su acción futura, según lo expresara el candidato a la presidencia, al constituirse el Comité Ejecutivo, a los siguientes puntos.

Reorganización interna

1. — Severa administración y adecuadas economías, de tal manera que las cuotas de los socios y los varios recursos se inviertan en gastos reproductivos y no en una frondosa burocracia.

2. — Sanción de un presupuesto de recursos y gastos del club, sin el cual no será posible fijar la base financiera del engrandecimiento patrimonial.

3. — Redistribución total de los fondos que se perciban de los socios del interior, para acrecentar la actividad de las tareas de la división de carreteras y estimular así la labor de las delegaciones.

4. — Estimular al personal técnico y administrativo, exigiéndole a su turno un máximo de rendimiento para que así la institución alcance el grado de eficiencia adecuado.

5. — Publicidad de todos los actos administrativos del club, para que los socios se compenetren e identifiquen con la obra realizada.

6. — Transformar y renovar el contenido de la revista, de manera que los asociados y el público todo, lean sus páginas con verdadero interés; presentar los anuncios bajo nuevas formas, evitando que resulte un mero catálogo.

Expansión y consolidación patrimonial

1. — Construcción del edificio propio, que a la par que sirva de sede social, sea el Palacio del Automóvil, el centro de grandes reuniones públicas, de exposiciones permanentes, de alojamiento de socios del interior, de expansión y comodidades de los socios de la capital y pueblos suburbanos. Se instalarán grandes servicios como el de guarda de automóviles, exposición permanente, restaurant, peluquería, dependencias de deportes, etc., etc. En una palabra, un verdadero hogar social, en donde reine la cordialidad, surja la vinculación estrecha y sea un centro de fecunda actividad. Centro también, de la industria del automóvil, en donde los comerciantes puedan exhibir sus fecundas actividades y se sientan en casa propia.

2. — Adquisición de fracciones de tierra en los alrededores de la capital federal, en lugares pintorescos, para la creación de estaciones de camping, en donde los socios puedan trasladarse en la seguridad de encontrar el esparcimiento y descanso deseado.

3. — Instalación de pequeños locales, de propiedad de la institución, tanto en los caminos radiales, como en las grandes rutas de turismo, en donde los socios hallen todos los elementos para proseguir sus excursiones, como para salvar los accidentes o sucesos imprevistos, mediante copiosos elementos.

4. — Construcción de playas y estacionamiento para socios, exclusivamente, distribuídas en forma estratégica en toda la ciudad, y en donde funcionen estaciones de servicio.

Vinculación con instituciones afines

1. — Afirmar cada vez más el éxito del Salón del Automóvil mediante exposiciones, atrayendo, así, en forma solidaria toda la actividad económica automovilística del país. En vez de crear divergencias, fomentar la solidaridad.

2. — Vinculación efectiva con los clubs automovilistas del país mediante su participación en la Comisión deportiva.

3. — Mantener estrecha vinculación con todas las agrupaciones que en forma directa o indirecta tengan afinidades con nuestro programa de acción.

La obra caminera

1. — Producir en forma metódica y ascendente una gran agitación nacional en pro de la sanción de la ley de caminos, agotando todos los recursos hasta conmover en forma de crisis a la opinión, para gravitar en forma medida ante los poderes públicos.

2. — Obtener de inmediato la sanción de una ley de caminos a Córdoba y a Mar del Plata, como comienzo del gran camino troncal nacional que ha de transformar fundamentalmente la vida de la nación.

3. — Señalamiento de los caminos y mayor intensidad en los trabajos carreteros.

La obra deportiva

1. — Fomento del sport automovilístico mediante la realización de nuevas carreras, prestigiar cada vez más las actuales, y estimular constantemente las delegaciones y clubs del interior.

2. — Creación de nuevas delegaciones con obligaciones recíprocas en lo que atañe a la ayuda colectiva de los automovilistas.

3. — Excursiones periódicas de turismo a los lugares más pintorescos de la República, todo mediante una preparación previa que asegure el éxito y confort de los excursionistas. Así se conocerá minuciosamente al país.

La gestión ante los poderes públicos

1. — Rebaja de los derechos de aduana a los automóviles y accesorios, abaratando así el medio más moderno de transporte y fuente de la grandeza futura argentina.

2. — Rebaja de las patentes municipales y una división racional de las categorías, evitando los gravámenes excesivos.

3. — Patente nacional para automóviles, e inversión íntegra de su producido en la obra caminera.

4. — Ventajas a los socios en las reglamentaciones de tráfico, interviniendo activamente en su confección.

La obra cultural

1. — Formación del gran mapa padrón caminero de la República y edición metódica de un gran atlas caminero, a semejanza de lo hecho por algunas grandes instituciones. Nuestra obra, a la par que será una fuente segura para nuestros socios, avivará el interés de los gobiernos por los caminos.

2. — Creación definitiva de la biblioteca y del archivo de turismo.

3. — Conferencias en el local social, sobre toda clase de cuestiones de interés. En el nuevo local, se construirá un salón de conciertos y conferencias.

La expansión de nuestro club

1. — Provocar por la acción de nuestra obra y por la propaganda activa, la afiliación de todos los automovilistas del país, formando así una asociación imponente para que pueda realizar íntegramente este programa.

2. — Entrar en vinculaciones estrechas con los clubs similares en el extranjero, además de las existentes.

Nuevas creaciones

Como la experiencia nos traerá aparejadas nuevas exigencias ellas serán entendidas de inmediato.

Estimados con socios:

Nuestra lista y los que la sostenemos, carece en absoluto de color político. Una propaganda aviesa pretende crear una atmósfera de mentira.

Bastará utilizar el conjunto de firmantes y se verá que entre el número de sostenedores, los hay de todas las tendencias y opiniones. Se trata de una lista para procurar nuestro bienestar.

La magnitud de este programa, significa decisión, energía, altos ideales, cordura y camino recto a los fines.

Pedimos el apoyo de todos los socios conscientes de la obra que debe cumplir el club en el futuro.

Señores consocios: ha llegado el momento en que inuestra institución está llamada a grandes destinos. Necesitamos el apoyo de la mayoría para que los hombres que prestigiamos se sientan apoyados por el calor de la opinión de todos.

Se impone que nuestros consocios nos ayuden a cumplir el programa trazado: éste, una vez puesto en práctica, difundirá grandes beneficios.

Votar la "lista rosa", es apoyar al Club y asegurarle su engrandecimiento. Con estos fines, esperamos que no faltará el auxilio de su voto.

Firman este compromiso 1.500 socios de la institución.

CAMBIO DE RELIGION



(International)

TOKIO, 24. — Una joven norteamericana, Miss Helen B. Chapin natural de la ciudad de Nueva York, acaba de seguir un curso de budismo, que duró cuatro meses, bajo la dirección del reverendo Hashimoto, sacerdote japonés de la Provincia de Yamato, y ahora se dispone a regresar a su país. Pasará unos dos meses visitando los templos budistas de la India.

Miss Chapin vino al Japón sola, y vivió en la aldea de Yakushiji, donde los únicos extranjeros que hay son misioneros cristianos que han llegado de los Estados Unidos. Miss Chapin opina que el budismo es una religión mucho mejor que la cristiana, y tiene el propósito de hacerse misionera budista en los Estados Unidos.

SUBSTRACCION DE ROPAS

Emilio Juan denunció en la comisaría 37a. que durante las horas de la noche anterior autores desconocidos penetraron en su domicilio, Tronador 1069, y le substrajeron ropas por valor de 300 pesos.

FUERON SUBSTRAIDOS DIVERSOS EFECTOS

Walter Casels, domiciliado en la calle Pareja 4274, denunció en la comisaría 45a. que entre las 24 horas de ayer y 6.40 de hoy, sujetos desconocidos, violentando una ventana, penetraron al interior de la pieza y substrajeron efectos que valúa en la suma de 2.000 pesos.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. — Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 3938. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 15: A las 9 en el convento (Raidero) A las 16, 18.30, 21.15 y 22.15: En qué lío me han metido (Divertido). A las 17 y 22.15: El café del marsellés (Flojo) — Platea, pesos 1.—

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 16.15 y a las 21.15: El pirotécnico, y El payo Roqué (Bufonada). — Platea, $ 2.50 y 2.—

AVENIDA. — Temporada Cinematográfica española. — A las 14.30, 17.30 y 21.30: El negro que tenía el alma blanca (Una notable película española) Platea, $ 2.50.

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37) Rivad. 1316. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 15 y 23: Seis personajes en busca de autor (Mediocre interpretación de una gran obra). A las 18: La mala reputación (Bueno) — Platea, $ 2.50.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 14.45, 18.15 y 23: La hoja de parra (Regular) A las 14.15 y a las 21: El sobretodo de Céspedes (Bueno). A las 22: Juancito de la Ribera (Bueno) — Platea, $ 2.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). José Casamayor. — A las 15.15 y 22: El premio Cornelio. A las 16, 18.15 y 23: ¡No garufiés desnuda!.. A las 17 y 21.15: Entrá y te va a gustar (Género crudo) — Platea, pesos 1.—.

BOEDO. — Compañía nacional. — A las 15.20: En un burro tres baturros. A las 16.20: Era un muchacho alegre. A las 17.20 y a las 21: M'hijo el ingeniero. A las 18.30 y a las 22: La horrible profanación. (Reflejos del centro).

COMEDIA. — U. T. (38) Mayo, 3727. — A las 15.45: Rigor de látigo. A las 17: El señor fiscal. A las 22.30: Varieté y despedida de la Tubau (Gusta mucho la Tubau) Platea, $ 0.50.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. (38) 6317, Mayo. — Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. A las 15 Pinta brava. A las 16.15, a las 18.15, a las 21.15 y a las 23.15: Te quiero porque sos reo (Regular) A las 17.15 y a las 22.15: Basta la salute (Regular). — Platea por sección, $ 1.20.

CERVANTES. — A las 18 y a las 21.30: El crucero Emden (Film interesante).

CIRCO POLITEAMA FASSIO. — Suárez y Del Crucero (Boca).—Todos los días, 2 funciones, a las 18 y a las 21. — Gran suceso de la pareja cómica: Scarpini-Virelli (Regular).

COLISEO. — Compañía Lírica Italiana, dirigida por el maestro Edmundo de Vecchi. — A las 15.15 Un Ballo in Maschera. A las 21: Cavallería rusticana y Madame Buterfly. (Discreto) — Platea, $ 4.—

CASINO. — Maipú 326. U. T. (31) 3500 Retiro. — A las 15: matinée. A las 18.30: sección vermouth A las 20.45: Los 5 osos comediantes de Breker; Yamamoto y Koyoshi, equilibristas; Raúl Nemo, el hombre avestruz y 10 atracciones más. 3 sensacionales asaltos de lucha romana; a las 23.30: continuación de la lucha Krause-Eulaondo. — Entrada general, $ 1.50. (Buenas variedades).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 16.30, 18.30, 21.15 y 23.15: Las dos esclavas desnudas A las 17.15 y 22.15: ¡Cómo desnuda la primavera! (Género poco edificante) — Platea, $ 1.50.

LICEO.—Rivadavia y Paraná. U. T. (38) 4291, Mayo. — Compañía Roberto Casaux. — A las 15: Mi Amigo don Hipólito o La futura presidencia) (Hilarante). A las 17 y 45: ¡Trípoli nostra! (Exito de Casaux) A las 21.15: El santo milagroso y Mi amigo don Hipólito. — Platea, $ 2.50 y 2.—.

MAIPO.—Esmeralda 443. — Compañía argentina de revistas. — 14.45: La fiesta del tango (Muy pobre) y Una hora divertida (Flojísima). — Platea, $ 2.50. A las 17.10 y 22.20: La fiesta del tango A las 18.15, 21.10 y 23.20: Una hora divertida — Platea, $ 2. y 1.50.

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. 0116, Cuyo. — Compañía argentina de comedias: Gloria Ferrándiz. A las 15: Vestir al desnudo (Bueno) A las 18: La vena de oro (Bueno) A las 18: Resurrección (Muy bueno) — Platea, $ 2, 1.50 y 2.—

MAYO. — Compañía cómica: Juárez-Sanjuán. — A las 15: ¡La Carabal (Hilarante). A las 17,15: Las cosas de Gómez. A las 18.15: Tengo un padrastro. A las 21.15: Camino de la gloria. A las 22.15 (doble): Tengo un padrastro. Platea, $ 2., 1. y 2.50. — (Obras reideras).

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 14.45: Ya se acabaron los criollos (Regular) El cabo Quijote (Sainete reidero). San Juancito de Realicó (Bueno). — Platea, $ 2.50. A las 18.15 y a las 22.15: San Juancito de Realicó. A las 21 y a las 23.15: El cabo Quijote. — Platea por sección, pesos 1.20.

ODEON. — Compañía italiana de comedias: Armando Falconi. — A las 15: Diana al bagno (Regular). A las 17.30: Papá Lebonnard (Bueno) A las 21.30: Primizia (Regular). — Platea, $ 5.—

OPERA. — Corrientes 860. — A las 16.20, 17.20, 18.20, 21.20, 22.20 y 23.20: Las pervertidas (Film realista bueno). — Platea, $ 1.50.

PORTEÑO. — Compañía de revistas: Azucena Maizani. — A las 15.20: La primavera trae cosas buenas y Estamos por la carcajada. Platea, $ 2.—. A las 18.30, 21.20 y 23.30: La primavera trae cosas buenas (Flojo) A las 17.20 y 22.20: Estamos por la carcajada (Se luce la Maizani). — Platea por sección, pesos 1.50.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Belgrano. — Compañía de revistas . — A las 15: ¡Viva la farra! y La pebeta del batacián. A las 17.15 y 23.15: Aquí están las bataclanas. A las 18.15 y 22.15: ¡Viva la farra!. A las 21.15: La pebeta del batacián (Regular).

SARMIENTO. — Cangallo 1040.— U. T. (38) 6072, Mayo. — Compañía de revistas. — A las 14.45, 17 y 23.15: Las alegres locuras del día. A las 16, 18.30, 21.10 y 23.20: La hora de las burlas (Agradables revistas bien puestas). — Platea, pesos 1.50.

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 15 y 21: Los muertos (Muy bueno) A las 16 y 22: Felipe Derblay o El dueño de las herrerías (Eficaz folletín) A las 21: y a las 23: El veneno del tango (Regular) — Platea, $ 1.50.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0881, Mayo. — Gran circo alemán: Spadoni. El conjunto circense más completo en su género. La Cebra bailarina; La fuente maravillosa, 6000 litros de agua sobre la pista; El hombre que juega con la muerte; Los dos infernales. A las 16.30: matinée infantil. — Platea, $ 3. — Noche a las 21.30. Platea pesos 3.— (Notable programa circense).

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1433. U. T. 2721, B Orden — Compañía nacional de revistas. — A las 15.15: El bazar de la belleza. Las alegres chicas del Solís (Regular). — Platea, $ 1.50. A las 17.15, 21.15 y 23.15: El bazar de la belleza. A las 18.15 y 22.15: Las alegres chicas del Solís. — Platea por sección, $ 1.—.

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Mari. — A las 15: He visto a un hombre saltar (Divertido) A las 17.45 y a las 21.30: La cuestión es pasar el rato (Entretenido). — Platea, $ 2.50.

VERANO. — A las 15.15: La voz de bronce. A las 16.15 y a las 23.20: Cuentos breves. A las 17.15 y a las 21.10: Hombres de verdad. A las 18.15 y a las 22.20: La florería de las camelias (Regular).

CINES

ASTRAL.—Corrientes 1641, U. T. 7643. — Hombres de acero; Corazón de Salomé; La bruja; Hijos del jazz o Lo que la madre fué; Adria Delhort. — (Prog. bueno).

ALHAMBRA.—Montes de Oca 320 El gato y el canario; Sigfrido (12 actos); La apuesta del millón; El príncipe de la arena. — (Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. — U. T. 47, Cuyo 2365. — Aves sin nido; Beau Geste; La última danza; ¡Y esto es París! El rancho embrujado. — (Programa bueno).

CALLAO THEATRE.—Callao 27. U. T. 1898, Mayo. — La telefonista; El padrino de boda; El solterito; El honrado delincuente. — (Prog. bueno).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. — Hombres de acero; El subastador; Aves sin nido; El expreso nupcial; Todo un hombre. — (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. Tarde y noche: Phonofilm, Champagne frappe; Una foca, dos pantorrillas y un pleito; La telefonista; Mariposa social. — (Muy bueno).

CINE BOLIVAR. — Bolívar 1032. Pedro, el corsario; Corazón de Salomé; ¡No, no, Nanette!; Pepinillo Terremoto; Los marineritos. —

CINE ALMAGRO.—Rivadavia 3880. El miedo de amar; Corazones de Irlanda; Beau Geste. — (Bueno).

CINE PRESIDENTE ROCA.—Rivadavia 3753. — Las artimañas de Eva; La mansión del pecado; Luces del viejo Broadway; Respetad la ley. — (Bueno).

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — El cabaret de la liga de oro; Colegiales románticos; Zazá; Pillos y más pillos; La espada de combate. — (Bueno).

CINE RIVOLI. — Triunvirato 612. Hércules por necesidad; El cuento del subterráneo. — (Bueno).

CINE REX. — Gral Artigas 60. La hora del peligro; La barca de la muerte; Todo un hombre. —

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Solteritos; Su debut como papá; El padrino de bodas; El amor de Sonia; El honrado delincuente.—(Programa vulgar a precios de saqueo).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Una mujer moderna; El ladrón de corazones; Beau Geste; La bruja. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

ETOILE PALACE. — Corrientes 2759. — Como la mujer del César; Todo un hombre; Las artimañas de Eva; El barquero del Volga.— (Programa bueno).

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66-3872 y 67-8858. — Beau Geste; Hombres de acero; El judío errante; Todo un hombre; ¡Qué poco vale la vida!—(Prog. bueno).

GRAND SPLENDID THEATRE. Santa Fe 1860. — Su debut como papá; Vanidad; El padrino de bodas; Un honrado delincuente; El payaso. — (Programa bueno).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1625. — Hijos del jazz; Por encomienda postal; El séptimo cielo; La niña cursi.—(Prog. bueno).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Phonofilm: Cadenas de oro; Una mujer moderna; Hombres de acero. — (Prog. bueno).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — El ídolo indio; Su debut como papá; La herencia del corsario; La edad romántica. — (Sala desprestigiada en Belgrano).

METROPOL CINE THEATRE. Lavalle 869. U. T. 37, Riv. 6572. En avión entre los salvajes; La última danza; El corazón de Salomé; Lo que la madre fué. — (Prog. bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — La niña cursi; Beau Geste; El Dr. Salamín. — (Programa bueno).

HINDU PALACE. — Lavalle 843 al 50. U. T. 3132, Rivad. — Las tres mejores orquestas de América: Típica argentina, Osvaldo Fresedo; Super Jazz, Tanturi y gran clásica, Zanni. — Hoy, matinée infantil desde las 13.45, gran sección cómica; 14.20: Ojos que guiñan, por Betty Balfour; 15.20: El romance de un millón de pesos, por Gaston Glass; 18.30 y 23.10, super-extra Fox: El séptimo cielo o Los granujas de Montmartre; por Janet Gainor, Ch. Farrel, Gladys Brockwell y otros; 17.30 y 21.30, estreno extra Arte: El abrigo de mil dólares, por Mae Bush, Robert Frazer y Heda Hoppe; 16.20 y 23.10, grandioso éxito: Los novios, el célebre romance de R. Manzoni. — Mañana: Aves sin nido, por Mary Pickford, y El judío errante. — Martes: Florete y Patapón. — Pronto, el gigantesco espectáculo: El nacimiento de una Nación. — (Prog. bueno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 767. — Vanidad; Su debut como papá; El padrino de bodas; El honrado delincuente; El payaso. — (Geldé, en breve, primera esclavizadora blanca).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — Un beso en un taxi; Una mujer moderna; La bruja. — (Programa bueno).

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — El honrado delincuente; El amor de Sonia; El padrino de bodas. — (Bueno).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Mayo 4900. — En el mundo del jazz; Al compás de la moda; En tierra de indios. — (Bueno).

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 3800. — El capitán Coraje; La espada del combate; El cabaret de la liga de oro; Con botas de siete leguas; Juego de damas. — (Prog. bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Un mujer moderna; El corazón de Salomé; La bruja; Beau Geste. — (Prog. bueno).

SELECT. — Suipacha 482. — La Bruja; Con botas de siete leguas; Vanidad; Juego de damas. —

STANDARD. — Corrientes 2067. — Beau Geste; Un beso en un taxi; La calumnia; Ojos que guiñan; El romance de un millón de dólares. — (Prog. bueno).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Un beso en un taxi; Beau Geste; Las colinas de Kentucky. — (Programa bueno).

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521. — Beau Geste; Molinos de viento; Con máscara de tonto; Su segunda ocasión; Un beso en un taxi. — (Prog. bueno).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Con botas de siete leguas; Lo que la madre fué; La niña cursi. — (Programa bueno).

La Suspensión del Gran Premio de Honor y el Mal Tiempo Restaron Brillo a la Reunión

Doña Robustiana, Timbalero y Copetona Ganaron las Pruebas de Productos

Milburn fué Fácilmente Vencido por Bataclán y Silver Moon en el Handicap Stayer II

LA REUNION DE ESTA TARDE EN PALERMO

(Carreras en el barro y bajo el agua)

La lluvia, la importuna lluvia que empezó a caer el viernes a la noche y que desde entonces ha seguido con breves intermitencias, convirtiendo la cancha de Palermo en un verdadero fangal, restó todo el brillo que prometía el programa, cuya base constituía el Gran Premio de Honor, una de las cuatro carreras más importantes de nuestro turf.

Según lo anticipamos en nuestras ediciones de ayer la disputa del Gran Premio de Honor fué diferida hasta el domingo venidero.

La reunión de hoy por consiguiente no tuvo más que 7 pruebas y demás está decir que sólo "los de línea", los heroicos y sempiternos burreros que no faltan aunque caigan rayos constituyeron el público de hoy.

Luxemburgo resultó el ganador de la prueba inicial

De acuerdo a nuestras últimas informaciones de anoche, la carrera de 1600 metros con que se abrió el programa, no contó más que con 13 competidores de los 9 inscriptos.

Richard fué el preferido de la opinión, cotizándose como a sus principales enemigos a El Gordito, Pirus y Luxemburgo.

Este último resultó el ganador demostrando aptitudes especiales para el terreno anormal.

Al levantarse la cinta Luxemburgo tomó la dirección del grupo, seguido de Richard, Blackquard y Pirus.

Al poco de andar, Blackquard pasó a la delantera quedando segundo Luxemburgo, quien, al llegar a la mitad del derecho, reconquistó el comando del lote, para seguir en ganancia sin que la arremetida final de Mazorquero y El Gordito llegaran a comprometer su victoria.

Segundo, a medio cuerpo de Luxemburgo se clasificó Mazorquero y tercero El Gordito precediendo a Mossul.

Cuchinelli, piloto en la pasada reunión de Linneo de esta prueba, fué hoy el conductor de Luxemburgo, que cubrió la milla en 1' 39" 2|5 y repartió cerca de 24 pesos por boleto.

PRIMERA CARRERA
Premio José Eduardo
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	LUXEMBURGO, 53 k., por Desterro y Lady Tac, del stud La Mostaza, (V. Pérez), P. Cuchinelli	4589	2151
2	Mazorquero 51, J. Vecino	4957	2116
3	El Gordito 50, E. Amuchastegui	7032	1871
4	Mossul 54, M. Acosta	2883	1628
0	All Gold 58, S. Pintado	1591	594
0	Joselito 55, E. Canessa	977	431
0	Rapaza 54, J. Sola	1834	1145
0	Nolo 52, R. Manin	751	501
0	Richard 51, J. Canal	20391	8058
0	Pirus 51, M. B. Andrade	4828	2550
0	Linneo 51, E. Orduna	1989	1140
0	Pechazo 51, R. Montivero	7559	3032
0	Blackguard 51, A. Gutiérrez	1446	1062
		60667	29350

No corrieron: Last Cyllene, Jurista, Melzi, Lucio, Danzante y Paloma Pará.

Dividendos: del 1o., $ 23.80 y 8.30; del 2o., 8.45; del 3o., 9.40.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo: del 2o. al 3o., 1 y 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'39" 2|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

All Gold	$ 68.65
Joselito	" 117.80
Rapaza	" 59.65
Mossul	" 37.90
Nolo	" 142.50
Richard	" 5.20
Pirus	" 22.60
Linneo	" 54.90
Pechazo	" 14.45
Blackguard	" 75.50
Mazorquero	" 27.10
El Gordito	" 15.55

Doña Robustiana venció a la favorita Finita por 1|2 cuerpo

Lacónica y la inédita Miss Revel, fueron las únicas potrancas de las inscriptas en el premio Moloch que le dispararon al fangal.

Entre las ocho concurrentes el público ungió su favorita a Finita, sosteniendo en segundo término a Doña Robustiana que resultó la ganadora mientras Finita se clasificaba segunda.

Curra encabezó el lote seguida de Raa, Finita, Pina y Doña Robustiana. A medida que se acercaban al disco Doña Robustiana fué mejorando sus posiciones y ya frente a las populares se puso en la vanguardia, logrando dominar a Finita y Pina que la escoltaron en ese orden. Cuarta se clasificó Raa.

Los 1800 metros se cubrieron en 1' 58" 3|5.

Canessa que piloteó a la ganadora cumplió su cometido con encomiable acierto.

SEGUNDA CARRERA
Premio Moloch
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	D. ROBUSTIANA, 55, por Remanso y Nox, del stud Caricatura (F. Lacoste), E. Canessa	9568	3651
2	Finita 55, I. Leguisamo	15741	6234
3	Pina 55, P. Costa	5228	3093
4	Raa 55, E. Orduna	5811	2573
0	Curra 55, J. Sola	5312	2527
0	Carolina 55, E. Ruiz	3867	2055
0	Granada 55, F. Arcuri	5683	2908
0	Grossiére 55, F. Guerrero	614	407
		51741	23213

No corrieron: Miss Revel y Lacónica.

Dividendos: de la 1a., $ 5.60 y 3.40; de la 2a., 2.85; de la 3a., 3.70.

Ganada por 1|2 cuerpo: del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'58" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Finita	$ 5.80
Curra	" 17.85
Pina	" 13.15
Carolina	" 24.55
Granada	" 16.75
Grossière	" 147.40
Raa	" 16.35

Timbalero ganó de punta a punta la tercera carrera

Solamente dos potrillos de 18 anotados en la carrera de 1100 metros, reservada a los perdedores, no cumplieron su compromiso, ellos fueron Mad Devil y Nogal.

Vigoroso fué el preferido de la cátedra pero Concarán alcanzó cifras muy aproximadas a las de aquél.

El triunfo correspondió a uno que estaba cotizado 14 a 1, de modo que repartió 27.80 por boleto.

El fué Timbalero, el hijo de Spring Thyme y Cayó Plata, a quien recomendamos muy especialmente como posible sorpresa.

Desde que se dió la señal de partida, Timbalero, cuyo piloto fué Jacinto Sola, se adueñó del comando del grupo, siendo inútiles los esfuerzos de Derecho Viejo y Laton, para darle alcance.

En los últimos instantes de la prueba, Vigoroso desalojó a Latón del tercer puesto. Los 1100 metros se cubrieron en un tiempo excelente, dado el estado de la cancha, 1' 5" 1|5.

La ventaja que la valió a Timbalero fué de medio cuerpo.

TERCERA CARRERA
Premio Caid
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	Timbalero por Spring Thyme y Cayó Plata, del stud La Quena, (J. Arismendi), J. Sola	5709	2639
2	Derecho Viejo 55, J. Barbeito	4156	1802
3	Vigoroso 55, M. Acosta	24635	9143
4	Latón 55, M. B. Andrade	2416	1550
0	Minegro 55, I. Leguisamo	1633	995
0	Mil Colores 55, M. Reparaz	c|Latón	
0	Raf 55, R. Montivero	6678	3153
0	Fortuno 55, S. Pintado	4093	2171
0	Gusano 55, R. Rodríguez	2238	1420
0	Doctor 55, J. Vecino	1484	865
0	Bilbaíno 55, E. Orduna	3363	1591
0	Codicioso 55, E. Canessa	4205	2073
0	Padrino 55, E. Amuchastegui	424	268
0	Concarán 55, E. Ruiz	28752	8407
0	Candelario 55, Z. Corvalán	929	419
0	Pirayú 55, E. Lema	2452	1555
		88162	38809

No corrieron: Mad Devil y Nogal.

Dividendos: del 1o., $ 27.80 y 7.20; del 2o., 9.65; del 3o. 3.50.

Ganada por 1|2 cuerpo: del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 1'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Vigoroso	$ 6.45
Minegro	" 97.20
Mil Colores-Latón	" 65.70
Raf	" 23.80
Fortuno	" 28.80
Gusano	" 70.90
Derecho Viejo	" [illegible]
Doctor	" 106.95
Bilbaíno	" 47.20
Codicioso	" 37.75
Padrino	" 374.25
Concarán	" 6.70
Candelario	" 170.90
Pirayú	" 64.70

Bataclán ganó fácilmente el handicap Stayer II

Churumbel no fué presentado a la carrera de 2000 metros, correspondiente al premio Stayer II.

Por consiguiente quedó reducido a un terceto el lote de aspirantes a la victoria.

Bilburn aunque cargaba 4 kilos más que los dos anteriores mereció el honor del favoritismo, cotizándose en segundo término a Silver Moon y en tercero a Bataclán que resultó el vencedor.

Abierta la carrera Milburn tomó la dirección y pronto se distanció 2 cuerpos de Silver Moon, quedando Bataclán a igual distancia del hijo de Jour Majesty.

Poco después de entrar a la recta, Milburn fué cediendo sus posiciones a sus dos enemigos, entre los codos Bataclán dió fácilmente cuenta de Milburn, dominándolo sin mayor lucha y aventajándolo en definitiva, por tres cuerpos.

Los 2000 metros se corrieron en 2' 6" 4|5.

Bataclán fué dirigido por José Barbeito, razón quizás de que mucho público no creyera en su triunfo.

CUARTA CARRERA
Premio Stayer II
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1	BATACLAN, 53 k., por Gontrán y Reve Doré, del stud Saint James, (T. Conde), J. Barbeito	10486	—
2	Silver Moon 53, I. Leguisamo	15931	—
3	Milburn 57, J. Sola	26107	—
		52524	—

No corrió: Churumbel.

Dividendo: del 1o., $ 9.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 2'6" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Milburn	$ 3.60
Silver Moon	" 5.95

QUINTA CARRERA
Gran Premio de Honor
Distancia: 3500 metros
Premios: $ 40 000 y una copa de oro al primero, 8000 al segundo y 4000 al tercero
(SUSPENDIDA)

Copetona batió a la favorita Donna por 1|2 cuerpo

Interesante resultó la disputa de la carrera de 1600 metros para potrancas ganadoras, de la cual participaron 8 de las 12 que figuraban inscriptas.

Donna fué la preferida de la cátedra, cotizándose en segundo término a Sipe Sipe y en tercera a Patagonia.

La ganadora fué Copetona, hija de Amsterdam y Animación, del stud Gran Mundo, cuyo piloto fué Máximo Acosta.

Desde que se levantó la cinta, Copetona tomó el comando del lote, saliendo en su persecución Scamper, Sunfly y Donna, desde los puestos subsiguientes.

En la mitad de la recta, Donna se apareó a la leader, pero poco después, ésta reaccionó y logró la victoria por 1|2 cuerpo, señalando 1' 39" para el recorrido de la milla.

Tercera llegó Bizantina y cuarta Sunfly.

SEXTA CARRERA
Premio Don Padilla
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1	COPETONA, 51 k., por Amsterdam y Animación, del stud Gran Mundo, (J. L. Aguilera), M. Acosta	11325	5730
2	Donna 55, E. Ruiz	31707	9384
3	Bizantina 53, F. Burgos	4056	2111
4	Sunfly 5, E. Orduna	6903	3233
0	Libellule 53, J. Vecino	2393	1629
0	Scamper 51, J. Sola	5142	2667
0	Sipe Sipe 50, J. Canal	23589	7149
0	Patagonia 50, P. Costa	21332	7803
		106446	39865

No corrieron: Siberiana, Resina, Reconquista y Aguamarina.

Dividendos: de la 1a., $ 16.90 y 4.15; de la 2a., 3.30; de la 3a., 7.85.

Tiempo: 1'39".

Ganada por 3|4 de cuerpo.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Donna	$ 6.05
Libellule	" 91.55
Bizantina	" 47.20
Sunfly	" 21.75
Scamper	" 37.25
Sipe Sipe	" 8.10
Patagonia	" 9.—

Last Cyllene favorito de CRITICA ganó el handicap de la milla en 1' 37" 4|5

Seis fueron los competidores que tuvo el handicap de la milla, del cual desertaron Paramount, Arrecifes, Portavoz, Boyito, Acertador y Lucio.

El Cotufa fué el preferido de la cátedra, siguiéndole en el orden de las apuestas Last Cyllene.

Este que fué el candidato de CRITICA, resultó el ganador.

Se clasificó segundo El Cotufa y tercero, Estrilado.

Rondador tomó la dirección del lote seguido de Last Cyllene, El Cotufa, Parlamento y Arpegio en el orden indicado.

Frente a las tribunas descubiertas, Last Cyllene pasó al comando del grupo y aunque al final El Cotufa cargó con bríos, el hijo de Cyllene contuvo su arremetida y llegó al disco con 3|4 cuerpo a favor de su victoria.

Tercero llegó Estrilado y cuarto Parlamento.

El jockey Máximo Acosta condujo a Last Cyllene completando así un doblete de éxitos.

SEPTIMA CARRERA
Premio Serio
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	LAST CYLLENE, 46, por Cyllene y Moselle, del stud Jotaese (V. Pérez), M. Acosta	24799	6353
2	El Cotufa 56, I. Leguisamo	36607	8852
3	Estrilado 57, G. Ardouin	16618	4083
4	Parlamento 50, J Canal	16782	5723
0	Arpegio 53, J. Olivera	7079	2457
0	Rondador 50, P. Costa	17146	4561
		119031	32032

No corrieron: Paramount, Portavoz, Arrecifes, Bollito, Acertador y Lucio.

Dividendo del 1o. $ 8.65 y $ 4.15; del 2o. $ 3.55.

Ganada por 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Arpegio	$ 30.25
Estrilado	" 12.90
El Cotufa	" 5.85
Rondador	" 12.50
Parlamento	" 12.75

OCTAVA CARRERA
Premio Macon
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	LOS LIBRES, 48, por Gaulois y La Love IV, del stud Don Gonzalo, (J. Betancour), E. Orduna	35337	6935
2	Impetu 44, M. Acosta	53325	7663
3	Benavente 49, J. Sola	29129	5837
4	Bollito 50, E. Amuchastegui	5489	1598
0	Evasivo 48, M. di Biase	19702	3185
		142982	25228

No corrieron: Victor, Milburn y Richard.

Dividendos: del 1o., $ 7.25 y 3.15; del 2o., 3.05.

Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2' 18" 3|5.

La Lluvia Malogró las Reuniones Deportivas de Esta Tarde

En S. Fe y Rosario también han sido suspendidos

Los que habitualmente concurren a los fields para presenciar los interesantes partidos que se realizan, se han visto defraudados esta tarde en sus más justos anhelos.

Para hoy iban a realizarse partidos organizados por distintos clubs en los que intervenían jugadores de méritos. La lluvia caída en la Capital en forma intermitente, durante toda la noche y hoy, ha malogrado las reuniones deportivas con el consiguiente desconsuelo de los jugadores y también de aquellos aficionados que siguen con extraordinario interés los encuentros que se realizan.

La lluvia, pues, ha motivado la suspensión de todos los partidos de football, anunciados para hoy.

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 25. — Debido al mal estado en que se encuentran los campos de juego a consecuencia de la lluvia caída anoche, han sido suspendidos todos los partidos de football anunciados para hoy.

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 25. — Debido a las lluvias, se han suspendido todas las actividades deportivas.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	ZAPATETA, P. G. Albarracín	43	29
2	Ofensor, O. Ruiz	158	81
3	Campanera	186	31
4	Stinnes	228	109
0	Gálico	593	113
0	Channel	59	31
	Total:	1367	464

No corrieron: Brigante, Moscato, Gran Bonete, Descartes y El Mentao.

Dividendos: del 1o., $ 49.— y 12.10 y del 2o., 5.60.

Ganada por 3|4 cuerpos. del 2o. al 3o., 1 cabeza.

Tiempo: 1'32".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 2000 metros

1	ARION, B. Morteyru	925	—
2	Rimac	253	—
3	Segundito	341	—
	Total:	1523	—

No corrió: Contratiempo.

Dividendo del 1o. $ 2.55.

Ganada por 1 3|4, del 2o., al 3o., 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 2'23".

TERCERA CARRERA
Distancia 1100 metros

1	MIMOSO, O. Ruiz	770	367
2	Canchero	867	379
3	Carolino	483	139
4	Juan Ramón	499	180
0	Cabo de Cañón	219	82
0	Bandoneón	52	19
0	Moscato	108	52
		2998	1889

No corrieron: Quinoquincho y Mocacín.

Dividendo: del 1o. $ 7.25 y $ 2.85; del 2o. $ 2.80.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 1'25" 2|5.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1	BRAMIDO, 55 ks. por Val d'Or y Gandoumina, del stud Zolta, (R. Serra). H. Castro	450	381
2	Flota 50, J. Quinteros	137	111
3	Siablara 52, J. Bas Ias	584	208
4	Mt Orbit 55, P. L. Grigera	202	157
0	Cacique 55, A. E Irugaray	603	344
0	Lesbos 55, A. Rossi	91	79
0	Camalote 55, M. Gongora	611	271
0	Laksmi 53, J. Garrido	122	102
0	Idalia 53, J. Ledesma	377	230
0	Cuchillito 52, S. Santana	30	31
0	Marly 52, F. Anaya	17	22
	Total:	3224	1814

No corrieron: Bizarro, Don Doroteo, Relincho Diablito y Mulato.

Dividendos: del 1o., $ 12.85 y 3.90; del 2o., 8.30 y del 3o., 5.85.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'41".

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1	ROSAL, 55 kilos, por Preámbulo y Rosace, del stud Asteroide, (J. Alexy), J. Ledesma	356	218
2	Caporal 55, U. Morales	1101	464
3	Chápiro 55, J. Garrido	1220	569
4	Dañino 55, A. A. Gómez	262	169
0	Cuchillo 55, M. Pérez	273	159
0	Crank 55, A. Irugaray	161	114
0	Rengueño 55, P. L. Grigera	342	191
	Total:	4017	1858

No corrieron: Moro Azul, Lupo, Doroteo y Branco.

Dividendos: del 1o., $ 20.30 y 6.55 y del 2o., 4.10.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'41".

TERCERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1	SUFRIDA, 55 ks., por La rea y Sufragista, del stud El Chato, A. Rossi	1010	794
2	Adelita 55, A. Lumini	521	266
3	Moritornes 55, E. Medina	81	73
4	Tosquedad 55, A. F. Carugatti	84	68
0	Maja Mía 55, M. Pérez	1110	623
0	Valeria 55, G. di Palma	321	235
0	Humareda 55, J. Garrido	250	177
0	Saborida 55, H. Castro	679	375
	Total:	4931	2607

No corrieron: Sola, Ricordanza, Song Bird y Aristarca.

Dividendos: del 1o., $ 4.66 y 3.—; del 2o., 5.65 y del 3o., 13.10.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'21"

CUARTA CARRERA
Distancia: 1800 metros

1	ANDRAJO, 53 ks. por Preámbulo y Andreina, del stud Asteroide, (J. Alexy), J. Ledesma	593	358
2	Lázaro 50, H. Castro	1193	523
3	Chard 55, A. E. Irugaray	931	408
4	Golden Pip 50, J. Quinteros	622	352
0	El Montero 53, M. Robles	81	51
0	Prócer 48, G. di Palma	1445	497
	Total:	5265	2194

No corrieron: Rebus y Superba.

Dividendos: del 1o., $ 13.65 y 5.05 y del 2o., 4.05.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'52" 4|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1800 metros

1	DON RAUL, 50 ks., por Pipiolo y Epater, del stud Diana, (A. Poggi (h.). P. L. Grigera	1589	540
2	Herpil 50, J. Garrido	2072	760
3	Chicory 52, M. Pérez	1461	669
4	Gales 50, H. Castro	294	181
0	Ayerón 50, J. Ledesma	1254	506
0	Buen Sabor 49, G. di Palma	518	218
	Total:	7181	2974

No corrieron: Tersol y As de As.

Dividendos: del 1o., $ 8.10 y 4.55 y del 2o., 3.80.

Ganada por 1 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'18" 2|5.

LA VISITA AL HARAS TRUJUI FUE DIFERIDA PARA EL JUEVES PROXIMO

La visita al Haras Trujuí que debía realizarse mañana saliendo de Retiro a las 13.20, ha sido diferida para el jueves próximo a la misma hora.

Huelga explicar que el único motivo de la dilación es la persistencia del mal tiempo.

El Mejor Referee Argentino no Irá a Lima



Como acto de desagravio, fué ofrecida anoche una modesta pero cordial comida, a Servando Pérez, nuestro mejor referee, que no irá a Lima a arbitrar los partidos del Campeonato Sudamericano de Football, por resolución del Consejo

Ha Despertado Gran Interés El Combate Martínez Terris

A pesar de que Terris se cotiza ligeramente favorito, se dice que no está muy deseoso de enfrentar a Hilario Martínez

SE CREE QUE EL ESPAÑOL VENCERA

(International)

NUEVA YORK, 25. — Las autoridades del club Queensboro informan que han batido el record de venta de entradas anticipadas que registra la historia del club, con ocasión de la pelea que el jueves tendrán en su local Hilario Martínez y Sid Terris.

El combate, que será a diez rounds, ha despertado mucho interés, pues Terris cuenta con un enorme número de partidarios, y el mismo Martínez ha logrado interesar al público en vista de los rápidos progresos que ha realizado hasta llegar a colocarse en un lugar destacado entre los pugilistas de peso liviano.

A pesar de que Sid Terris se cotiza ligeramente favorito, en ciertos círculos se susurra que el newyorquino no está muy deseoso de enfrentarse a Hilario Martínez, y que sólo se ha sometido a esa prueba en vista de que su rechazo le hubiese acarreado una suspensión por parte de la Comisión de Box.

Terris ha sido derribado varias veces recientemente por golpes a la mandíbula, y como Martínez tiene un formidable poder en las derechas que lanza se llega a creer que el español pueda ser capaz de detener la marcha ascendente de Terris hacia el campeonato mundial.

Sammy Mandell, boxeará el viernes

(Associated Press)

NUEVA YORK, 25. — Dos importantes encuentros de box tendrán lugar esta semana.

El primero de ellos se realizará el jueves, enfrentándose el campeón español de peso liviano, Hilario Martínez, a Sid Terris, el aspirante local más destacado para disputarle el título de campeón mundial a Sammy Mandell. Es posible que al ganador de este match le sea dada la oportunidad de medirse con Mandell.

En el combate semifinal de esa velada se medirá el peso mosca panameño, Davy Abad, con el pugilista local, Milton Cohen.

El viernes, Jim Maloney, que ha sufrido un serio descalabro en sus aspiraciones a conquistar el título de campeón mundial de peso pesado, después de sus derrotas por knock-out a manos de Sharkey y George Godfrey, tratará de restablecer su prestigio midiéndose con Tom Heeney, el boxeador que recientemente actuó brillantemente frente al vasco Paulino Uzcudun.

Un Hombre Herido fué Hallado en la Vía Pública

Manifestó que lo habían atacado tres desconocidos

Se comprobó luego que el heridor es un cuñado suyo

En la esquina Iriarte y Pipirí fué hallado por un agente de la sección 34a. Santiago Galvani, argentino, de 30 años, soltero quien presentaba una herida de arma blanca en el costado izquierdo del cuerpo. Interrogado por el representante de la autoridad manifestó que en el paraje mencionado tres sujetos desconocidos después de gritarle: "así te queríamos encontrar" lo hirieron dándose a la fuga.

Galvani fué trasladado al hospital Nueva Pompeya donde se le practicó la primera cura.

El oficial inspector Cuyas de la referida seccional inició las averiguaciones pertinentes estableciendo que el hecho se produjo en distinta forma que la expresada por el herido.

Anoche Galvani concurrió a la casa de la calle Santo Domingo 4070 donde se domicilia su cuñado Antonio Nicola quien después de sostener una incidencia con él lo había herido.

Se procedió a la detención del acusado quien dijo que Galvani con insistencia lo desafiaba a pelear y a fin de no ser agredido por su cuñado le produjo la herida que presentaba.

Ha sido puesto a disposición del juez en turno.

LO HIRIO EN LA CABEZA CON UN PALO

En el interior de una sombrerería que existe en la calle Corrientes 1693, se produjo anoche a las 23.55 horas un incidente entre el dueño del comercio, Ramón Goma y José Desiderio, que vive en Córdoba 2080, español de 25 años el primero y argentino de 29 años el segundo. Ambos son casados.

Desiderio concurrió al domicilio de Goma con el propósito de realizar una operación y como no llegaran a un acuerdo se suscitó entre ambos una acalorada disputa a raíz de la cual Goma con un trozo de madera le produjo una herida en la cabeza.

Intervino un agente de la sección 5a., y detuvo al heridor. Desiderio ha sido curado en el consultorio de la Asistencia Pública.

GOLPEO A SU HERMANA Y LUEGO LE SUSTRAJO 132 $

Un vecino que quiso impedirle la fuga le mordió un dedo

Máximo Alas aprovechando que hoy a las 11 horas su cuñado Justo Martínez se hallaba ausente de su domicilio Maza 170, departamento 5, se introdujo en el mismo y sin causa aparente propinó una serie de golpes de puño a su hermana, esposa de Martínez.

Luego le sustrajo 132 pesos que se hallaban sobre un mueble y emprendió la fuga.

A las voces que en demanda de auxilio daba la pobre señora acudió en seguida el inquilino de la misma casa, Pablo Lafont, quien quiso impedir que huyera.

Blas indignado por aquella actitud le aplicó un mordisco en el dedo pulgar de la mano izquierda consiguiendo por fin desaparecer.

Poco después llegó Martínez a su domicilio enterándose de lo ocurrido.

Inmediatamente concurrió a la comisaría 8 denunciando el hecho.

Se han iniciado las averiguaciones correspondientes para establecer el paradero del acusado. El hecho ha sido comunicado al juez de instrucción doctor Lamarque.

EN LA EXPOSICION DEL LIBRO ITALIANO, SE VERIFICO EL CONGRESO DEL LIBRERO

En los salones de la Asociación Amigos del Arte se verificó esta mañana el Congreso de Libreros, certamen organizado por las autoridades de la primera Exposición del Libro Italiano en Buenos Aires; y al que fueron invitados todos los libreros argentinos e italianos y representantes de casas editoras.

Tenía por objeto el Congreso congregar a todos los comerciantes del libro para aunar opiniones respecto a la mejor forma de proceder a la mayor difusión del libro italiano en nuestro país; y fijar la cotización de la lira en una cantidad fija de nuestra moneda para evitar, así, la competencia que se establece entre los comerciantes que se encargan de su venta y permitirles, además, un mayor margen en las ganancias hoy muy reducidas.

Una visita a la exposición

De acuerdo al programa preparado para el día de hoy, destinado por entero a la realización del Congreso de Libreros, a las 9.30 se llevó a cabo la visita de los libreros adheridos al mismo a la Exposición del Libro Italiano.

Los visitantes acompañados por el diputado italiano, señor Ciarlantini, delegado oficial del gobierno de su país a la Exposición, y las autoridades de la misma recorrieron las diversas dependencias donde se exhiben las muestras, después de lo cual se pasó al salón de actos, donde se efectuó la asamblea.

El Congreso de Libreros

Con una escasa concurrencia se inauguró el Congreso de Libreros. Eran pasadas las 11 horas, cuando subieron al proscenio el señor Giarlantini, el presidente de la Exposición, doctor Varalla y el secretario general de la misma, doctor Plantanida.

Habla el presidente, doctor Varalla explicando el motivo del certamen, después de lo cual pide a los congresales que se nombre presidente de la asamblea.

Por unanimidad se elige al señor Cabau, representante de la Librería del Colegio, quién entre aplausos ocupa la presidencia, pronunciando breves palabras. La presidencia del señor Cabau es honoraria, siendo confirmado en su puesto de presidente el doctor Varalla.

Después de hacer uso de la palabra el doctor Piantanida y el doctor Varalla, la asamblea aprueba un voto sancionado anteriormente por los libreros italianos, por el que se fija la cotización de la lira en 16 centavos, medida que permitirá a los libreros italianos una pequeña ganancia y evitará la actual competencia.

Se aprueba luego una moción presentada por un librero argentino, por la cual los representantes de las casas editoras italianas se comprometen a vender a los comerciantes nacionales el libro italiano con el máximo de descuento que le permita su adquisición en Italia.

Habla el diputado Ciarlantini

A continuación habla el diputado italiano señor Ciarlantini sobre "El comercio del libro italiano". Luego promete a la asamblea que a su regreso a Italia hará todo lo que esté a su alcance para obtener de las casas editoras una rebaja para los libros que se envían a nuestro país, haciendo después un llamado a la unión de los libreros italianos y argentinos. En seguida propuso a la asamblea el nombramiento de una comisión para que estudie la creación de una Asociación de Libreros que estaría integrada por comerciantes de todas las nacionalidades.

Se nombra una comisión

Aprobado por la asamblea la proposición del señor Ciarlantini, que hizo suya la mesa directiva, se designó la Comisión.

Esta quedó integrada por los siguientes libreros y representantes de casas italianas, señores Mele, Piantanida, Borra, Benvenuto, Guardani y por el representante argentino, señor Cabau. Esta comisión se reunirá uno de estos días para iniciar los trabajos tendientes a organizar una Asociación de Libreros.

Una actitud plausible

Uno de los congresales, el señor Mele, propuso luego al congreso el envío de un telegrama laudatorio al señor Mussolini. Una vez leído el referido despacho otro de los congresales, el señor Mansilla, librero argentino, se opuso a su aprobación.

El señor Giarlantini se expresó de acuerdo con las palabras del señor Mansilla, resolviéndose, en consecuencia, no enviar el despacho.

Momentos después se levantó la asamblea.

Armando Saavedra, Domiciliado en Chile 1531 Fué Elegido por la Suerte Dueño del JUEGO

La Lluvia no Asustó al Público, que Llenó la Sala del Teatro San Martín, Haciendo Revivir los Grandes Días de los Sorteos del Buda y del Dragón

Breve salutación al bicho de la trompa

¡Elefante, salud!

Amigos y admiradores han aguardado este día para rendirte el último homenaje de la esperanza. Desde lejanos rincones de la ciudad, desde los extremos cardinales de la República, una sola emoción te acompaña en este día que es el tuyo, y el de los favorecidos por el azar.

Durante muchos meses, tu figura corpulenta y la ilusión de tus dones, uniformó el anhelo de miles de aspirantes. "¿Cuánto pesa el elefante?" fué la frase acuciadora de los hogares y de las tertulias. La ansiedad desbordó por todos los ámbitos del país. Los ricos presentes de tu magnanimidad paquidérmica, encandilaron muchos ojos y alteraron la parsimoniosa quietud de muchos corazones.

El día que revelaste tu número, fué día de triunfo para unos y de luto para otros.

Los pacientes y acertados concursantes, te imploran llenos de fervor y en el breve instante que nos separa del momento supremo en que la trampa señale a los agraciados. ¡Elefante venturoso! no olvides al que te adoró.

Un tiempo que no asusta

Está visto y probado que la inclemencia del tiempo en nuestra ciudad, es incapaz de trastornar un festival. Lo hemos palpado esta mañana. Anunciado el sorteo del Concurso del Elefante, en nuestras ediciones de ayer, para hoy domingo, a las 10 de la mañana, en el teatro San Martín, resultaba poco menos que imposible su postergación.

Sabíamos que, desde los puntos extremos de la ciudad acudiría legión de interesados, a quienes no se les podía rogar que se volviesen a sus casas.

El Elefante era una atracción irresistible en los hogares. ¿Qué padre, qué hermano, qué mamita se vería libre de las solicitaciones de sus familiares, alucinados con el famoso concurso?

Lo teníamos previsto, por otra parte. Las continuas preguntas que nos llovían:

—¿Cuándo es el sorteo? ¿Cuándo es el sorteo?... hacían de todo punto inevitable el acto en breve término.

Si el tiempo fuera bueno

Nos asusta pensar qué hubiera sido, si en lugar del día lluvioso, de hoy, fuera de sol y apacible. Hubiéramos necesitado tres teatros, por lo menos, para dar cabida a tan imponente concurrencia.

Los tranvías que llegaban a la altura de la calle Esmeralda arrojaban caravanas inacabables de público. Las aceras adyacentes, estaban repletas. Y ¡cosa curiosa! los automóviles, abarrotados de pequeños, llenaron por un momento la calzada. La expectación era, en efecto, extraordinaria.

No era solamente el concurso, en sí, lo que arrancaba de sus casas, a hombres graves y a damas maduras, cargadas de sus respectivas proles. Era también, en mucho grado, el interés que despiertan estos espectáculos organizados por CRITICA, con la colaboración de los más prestigiosos artistas de la ciudad.

Los concursos de ayer

El público que asiste a estos actos, tiene una experiencia ya de antiguo. ¿Quién no recuerda el Concurso de Buda? ¿Quién se olvidó del Concurso del Dragón? Han sido estas impresiones imperecederas. Ellas han sido las que motivaron esta desconcertante afluencia de espectadores que llenaron totalmente la sala ampísima del teatro San Martín.

No sabemos desde qué hora comenzó a llegar público. Desde las ocho de la mañana estuvieron abiertas las puertas. Lo que sí sabemos es que los primeros en llegar, fueron, naturalmente, favorecidos con las mejores localidades. [illegible] de las primeras filas de platea [illegible] do ser de los primeros. Aquellas familias que se ubicaron en los palcos bajos inmediatos al escenario, deben haberse levantado con el sol.

Una de las orquestas típicas que esta mañana amenizó el acto del sorteo de nuestro concurso

La sala del San Martín

La visión de la sala apeñuscada de gente, es uno de esos espectáculos que sólo hemos visto muy pocas veces.

Los palcos y plateas, las tertulias y paraísos, no cargan uno más. Los últimos que van llegando se colocan silenciosamente en los pasillos y al fondo del salón.

Pronto comienza el jaleo. Hierve la sala de emoción incontenida. Es difícil mantener el sosiego a estos espectadores que tienen todo el derecho del mundo para protestar, desde el momento en que son dueños de un solo cupón exacto, capaz de contener el premio anhelado. ¿Quién se atreve hacerle callar al posible vencedor de un concurso?

Este es el estado de ánimo que agita a la sala, en momentos en que se preparan las preliminares del espectáculo artístico.

Y comienzan los aplausos.

Fuera de programa

A esta altura, ya es imposible contener la nerviosidad del público. A manera de carnada, se lanza al escenario un fotógrafo, que es, sin disputa, el primer número, aunque fuera de programa, del espectáculo.

El fotógrafo es recibido con atronadores aplausos. Sus fogonazos dejan en los ojos de la concurrencia las chiribitas deslumbradoras de la ilusión.

Suena la orquesta, la imprescindible orquesta aperitiva, que no es otra que la que ameniza las funciones del gran circo Spadoni. Esta orquesta, ni encargada estaría mejor. Para un concurso del Elefante, ninguna más adecuada que la bullanguera y cosmopolita banda de un circo.

Se apagan las luces. Todo el mundo se acomoda en sus asientos, en un movimiento simultáneo que precede al correr de la cortina.

El anunciador del Teatro, se adelanta al proscenio y en nombre de CRITICA declara que va a dar comienzo al sorteo del concurso, previo a cuyo acto se desarrollará un programa artístico, con la cooperación de las más distinguidas figuras de los teatros de la capital.

Afirma el anunciante, que no se ha querido suspender el espectáculo y que, no obstante el tiempo despiadado, se desarrollará éste, teniendo que lamentar la ausencia de algunos números, cuyos protagonistas, debido precisamente, a la lluvia, no han podido concurrir.

Se inicia el espectáculo

El público aplaude frenéticamente. Se corta el silencio que sigue a estas palabras y lentas pausadamente, va subiendo la cortina. Al apagarse las luces, aparece en escena la orquesta típica Polero, un formidable conjunto que arrebata el entusiasmo del público. No es para menos. La orquesta Polero posee el don, casi diríamos órfico, de domar todas las pasiones, con el sentimiento exquisitamente dulzón de sus tangos. Es como una revelación. Sus notas y pasages, seducen y conmueven. Tienen en sus manos el arte maravilloso de los grandes intérpretes y llevan al corazón la ternura típica de nuestra música.

Repetidas veces, el público reclamó nuevas piezas. Con la misma gentileza, con igual expresión, el público pudo gustar lo más grande y moderno del repertorio popular.

El número final fué una combinación de voces, felizmente timbradas que arrancó aplausos justos e inacabables.

Madame Sosma

A continuación la concurrencia tuvo oportunidad de escuchar un gran número. Un número, manifiestamente opuesto al primero, y que rivalizaba con aquél en maestría e interpretación.

Nos referimos a la ejecución al piano, de la rapsodia número 2 de Lizt, por M. Sosna, del circo Spadoni. La agilidad, el sentimiento, la fuerza de expresión que la señora Sosma arrancaba al piano, la inmensa polifonía de aquella admirable obra del genial músico alemán, inyectaron en aquel cuerpo de espectadores, espiritualmente aletargados con las notas quejumbrosas de los tangos precedentes, una corriente lírica que galvanizó por un momento la sala.

El final insuperable, obligó a la señora Sosma a ser gentil con el público ejecutando un tango con la habilidad que la caracteriza.

Corsini y los Scatasso

Corsini, es, sin disputa, uno de los más fieles y maravillosos intérpretes vocales de nuestros tangos. Posee una voz ágil y seductora. Canta con emoción y ternura indecibles. Corsini se supera muy a menudo y la de hoy fué una de las veces en que su dicción ha sido más clara y su voz más penetrante.

Corsini fué obligado a cantard varios tangos. No pudo substraerse a la gustación de aquel público delirante que estuvo pendiente de su voz durante sus tres interpretaciones magistrales.

A su vez, la orquesta Scatasso lo acompañó deliciosamente, poniendo en el contrafondo el marco ideal, tan difícil de conseguir, de las escenas que el tango representaba.

Azucena Maizani

La admirable Azucena, la insuperable artista que, como ninguna otra puesta a la canción popular los acentos íntimos y los ritmos voluptuosos de difícil captación, a pesar de hallarse físicamente resentida de la garganta prodigó una de sus más valiosas y agradables audiciones.

Azucena Maizani es inalterable. La misma impresionante rotundidad en la voz; idéntica melosidad; semejante expresión y dramaticidad en los gestos; y una cambiante en los sentimientos que expresa, tan sencillamente naturales que sólo cabe un comentario: vive los tangos.

El cuarteto Sosma

Como último número se anuncia el cuarteto Sosma. Nada más estruendosamente cómico que este número acaso el más espiritual y a la vez más grotesco del extraordinario programa que presenta el circo Spadoni.

Este cuarteto, lo mismo hace reír que llorar. Tiene en sus componen-



El público que asistió al San Martín, no se asustó por el temporal: bullanguero, entusiasta, vibrante, hizo que el espectáculo no fuera solamente el del escenario

Un Elefante Auténtico Extrajo los Premios del Sorteo

El Festival Artístico, Previo al Sorteo, Dejó una Impresión Imborrable, por la CALIDAD y el PRESTIGIO de los Elementos que Intervinieron

Los Favorecidos

Primer premio: Armando Saavedra, Chile 1531 — juego comedor.

Segundo premio: Fernando J. Buggino, Talcahuano 331 — orden $ 500.

Tercer premio: Domingo Suárez, Dean Funes 344 — un aparato de Radio.

25 carteras y bolsos señora

Premios: 4o. Benito Robles, Guarany 558; 5o. Luis Barrera, Deán Funes 2024; 6o. Lucía P. de Monti, Guatemala 5042; 7o. Roberto Porta, Vespucio 23; 8o. Ermelinda Cañeta, Av. Matienzo 400; 9o. Héctor O. Rial, Alsina 1177; 10. Francisco Sane Allagas, Los Toldos, F. C. O.; 11. Francisco G. Tuela, San Jerónimo 1173; 12. Raquel Escalada, Cangallo 3583; 13. Enriqueta C. Minolo, 11 de Septiembre 4097; 14. Victoria Otegui, Boedo 1610; 15. Pedro V. Alvarez, Balcarce 5640; 16. Cecilio San Martino, Av. 9 de Julio 1181, S. Juan; 17. A. Nicolao, Maza 759; 18. Claudio T. Otto, Victoria 3464; 19. Rosa Jordán, Alsina y Belgrano, Quilmes; 20. Leonilda Lamoza de Cocora, Lobería, F. C. S.; 21. Ricardo Martínez Deán Funes 630, Córdoba; 22. Aurora Demareo, Baigorria 2476; 23. Francisco Toroya, Balcarce, F. C. S.; 24. A. F. Torres, Warnes 397; 25. María Sánchez, Córdoba 968; 26. Delia Moyano; 27. Julieta Corti, Villa Urquiza; 28. Ramiro González Díaz, 79 - 876, La Plata; 29. Félix Perera, Bolivia 1088; 30. Carmelo Rodríguez, S. del Estero 267; 31. Consuelo Rodríguez, S. del Estero 267; 32. Apolonia Godoy, Guaminí, F. C. S.

Premios 25 "En-tout-cas"

Premios: 1o. Sara Ortiz, Uruguay 461; 2o. Abel del Castillo, Exposición 13, Córdoba; 3o. Abel del Castillo, Exposición 13, Córdoba; 4o. Rogelio Ribet, E. Garzón 3924; 5o. Carlos Repetto, Acoste 294; 6o. Idamo Pardini, Berutti 3067; 7o. Juan Martín, L. Falcón 6165; 8o. Claudia Repetto, Acoyte 294; 9o. Saúl Massani, Irala 1017; 10. Catalina Ottman, Rosario; 11. Julia Roldán, México 357; 12. Alberto Bojorge, Victoria 1664; 13. Juan Continanza, Humberto 1o. 825; 14. Gaspar Serra, Gualeguay, Entre Ríos; 15. Eugenia García, Triunvirato 1373; 16. Angel Frotte, T. García 2981; 17. Francisco Trozo, Balcarce; 18. Julia B. de Laraguan, Piedras 490; 19. Francisco Sergio, P. Goyena 750; 20. Emma Gravier, G. Nacional 1425; 21. Ignacia Riares, Juramento 5623; 22. Stelio Pulitano, Colombres 520; 23. Isabel Bernard, Córdoba; 24. José C. Aguilan, Paraná, Entre Ríos; 25. Delfín Cevallos, Sarmiento 893

Premios 30.—Collares

A. Peragallo, Pringles 1621, Lanús; Juan Testoni, Rivadavia 1962; Esperanza Andrade, Carlos Pellegrini, 858; Abelardo Cabral, San Nicolás 720, Pergamino; D. H. Marchetti, Maza 918; Manuela M. Froig, Maza 918; Dora Zengotita, Caaguazú 1454, Lanús; José Fuchman, Mirte 2536, Santa Fe; Amelia V. Pedomonte, Esquina, Corrientes; Lorenzo Martín, Santiago 67 B, Rosario; Luis Passera, Rod. Peña, 1972, Córdoba; Demetrio Ivanoff, Mansilla 2825; José Sklate, Cépeda, F. C. C. A.; Agustín Lamio, 25 de Mayo 1778, Santa Fe; C. Escalada, Cangallo 3583; Andrés Munizábal, Coronel Olmedo 370, Córdoba; Alfredo De Biase, Albarracín 1438; Andrés Munizábal, Coronel Olmedo 370, Córdoba; Andrés Munizábal, Coronel Olmedo 370 Córdoba; Andrés Munizábal, Coronel Olmedo 370, Córdoba; M. Platense, Corrientes 2545; Félix C. Goñi, Bolívar 306, Ramos Mejía; Augusto Mendonca, Maipú 256, Avellaneda; Luis B. Rimoldi, Casacuberto 3183 Emilio P. Mazzola, Gral. Villegas 117, R. de Escalada; Lydia C. de Manes, Libertad 261; Victorio E. Vigo, Vidal 2259; Julio Medina, Auxiliar Estación Los Jagüeles, Córdoba; Fermín López, Europa 121, Córdoba, Pueblo San Martín; Félix C. Goñi, Bolívar 30, R. Mejía.

Premios 20.—Cortes de género

Luis M. Fernández, Hernandarias 460; Angel Pezzolato, Sucre 4325; Lucía Cecilino, Sarmiento 4317; Enrique J. Didiego, Fray Cayetano 654; Dolores Esther Lezica, Laballol 1168, Lanús Oeste; Nicola Bavio, Centenera 974; Euclides Ponzio, Catamarca 1648; O. L. Escalada, Cangallo 3583; Roberto Sacristani, Los Surgentes; Aníbau Quevedo, Pueyrredón 1441, Lincoln, F. C. O.; J. Cruz, G. Paz 684, Córdoba; Héctor M. Ducros, Río de Janeiro 1291; Vicente Antinucci, Castro Barros 400, Córdoba; Carlos Cristallo, Anchoris 118; Antonio Mura, Morón 3350, Villa Devoto; Amelia Solana Benítez, Osvaldo Cruz 1871; Irma Gravier, Guardia Nacional 1425; Felipe Sierra, Jujuy 1091; María Mugnolo, Francisco Acuña de Figueroa 1449; José C. Aguilar, San Juan 90, Paraná, (E. Ríos).



Otra de las orquestas que fueron largamente aplaudidas por el numeroso público que llenó hoy el S. Martín

tes los más formidables intérpretes líricos que alternan las más exquisitas obras de la música universal, con los más desopilantes gestos de sus múltiples Pipo y Nicky.

El cuarteto ha presentado sus variantes más festejadas. El Intermezzo de Cavallería, El Relicario, el Tropezón, se sucedieron con la misma impecable y graciosa maestría.

Las grotescas ocurrencias de Pipo, la serenidad mayestática de Nicky la simpática altivez del Payaso y la dulce aquiescencia de madame Sosma, levantaron un tremendo entusiasmo en el público.

El sorteo

Y aquí viene la final. Se anuncia el sorteo. Sobreviene un momento de comprensible nerviosidad. Despés de tan amables sensaciones llega la parte más sensible del acto.

Se levanta el telón y aparece en escena uno de los gigantescos y auténticos elefantes del Circo Spadoni, de esos que dicen papá y mamá en su jerga.

Este elefante viene en representación del de CRITICA, a extraer él mismo los premios. Es un elefante hermoso y servicial, digno de este gran concurso.

Infinidad de bolsas, repletas de cupones que se calculan en más de un millón, indican a un lado de la escena, el número de equivocados.



Los cupones acertados momentos antes de iniciarse el acto del sorteo

En el otro lado están dos bolsas con los cupones acertados, es decir, los que afirmaron que el elefante pesada 9853.

Vaciadas las bolsas en dos montones fronteros, el elefante representativo se dispuso a iniciar el sorteo, señalando con su trompa, una vez revuelto el montón, uno de los cupones.

Los primeros premios

La primera actriz del teatro infantil del San Martín, la niñita René O'Farrel, recogió el cupón que resultó ser (¡Emoción!) el de Armando Saavedra, Calle 1531, a quien le corresponde el juego de dormitorio de la casa ...

Hubo aplausos. El afortunado, felizmente, no se encontraba en la sala. La gritería fué ensordecedora.

El segundo premio, se extrajo de la misma manera, correspondiendo a Fernando Buggino, Talcahuano 331 La orden de 500 $ para la casa Cabezas.

El tercer gran premio le tocó a Domingo Suárez, Dean Funes 344, departamento 3. Los demás premios los extrajeron directamente la niñita O'Farrel y algunos chicos de la platea que quisieron intervenir en el sorteo.

En otro lugar damos la lista de los favorecidos.

El acto terminó con una gran ovación. No podía ser de otra manera. Ha resultado la fiesta muy superior en todos conceptos a la del Buda y a la del Dragón.

Los artistas del Circo Spadoni prestaron su desinteresado concurso durante la tarea del sorteo

RESOLUCIONES DE LA F. C. ARGENTINA

Se prepara el programa de carreras, para la temporada 1927-28

Bajo la presidencia de don B. Toulousse, se reunió el jueves el Consejo de la Federación Ciclista Argentina, tomándose las siguientes resoluciones:

Programas de carreras. — Se han recibido los correspondientes a las siguientes instituciones:

Club Ciclista Paraná, Club Ciclista Balcarce, Club Ciclista Recreativo Bahiense, Club Petit Bretón, Club Ciclista Argentino (Córdoba), Club Ciclista Relámpago (Balcarce), Club Ciclista Luján, Club Ciclista Crítica (Mar del Plata), Cicles Club Olavarría, Asoc. Sp. Audax Córdoba, Club Ciclista Juninense, Club Ciclista Concordia, Club Ciclistas Unidos (Capital), Club Ciclista Platense, Club Ciclista Velocidad y Resistencia.

NUEVO AFILIADO.—Atendiendo su solicitud se concede la afiliación al Club "Sportivo Los Pinos" de Los Pinos, F. C. S.

FECHAS CONCEDIDAS.— Iniciando el PROGRAMA DE CARRERAS, para la presente temporada, se conceden las siguientes fechas, para el próximo mes de Octubre: Club C. Nacional, día 2, "CRITERIUM DE APERTURA". Club C. Federal, día 8, "COPA BELLUNI", tercera categoría. Club C. Argent., día 16, "CIRCUITO NORTE", todas categorías. Cicles C. Argent., día 23, "NUÑEZ-TIGRE-NUÑEZ", tercera categoría y menores. Club C. Unidos, día 30, NUÑEZ-TIGRE-NUÑEZ, tercera categoría. Club Petit Bretón, día 30. Para equipos de 3 corr. 1a. y 2a.

Licencia Temporada 1927|28. — Dada la proximidad de la primera prueba de la temporada y en vista de que algunos corredores, debido a la necesidad de obtener las fotografías, aun no han podido presentar sus pedidos de licencia, se resuelve conceder como último plazo hasta el 29 de Setiembre para su presentación.

Programas de Carreras — Se previene a las instituciones afiliadas, que aun no hayan enviado sus Programas de Carreras, que deberán hacerlo antes del Jueves 6 de Octubre próximo, para que los mismos puedan ser tenidos en cuenta al confeccionarse el PROGRAMA GENERAL DE CARRERAS. — En caso contrario, serán clasificadas de acuerdo a las fechas libres que existan después de confeccionado el Programa General.

FALLECIO LA VICTIMA DE UN ACCIDENTE

Ha fallecido en el hospital Pirovano Rosa Lombardi. El 20 del actual en Alvarez Thomas y El Cano un ómnibus fué embestido por un tranvía de la línea 96. A consecuencia de la colisión la nombrada resultó con heridas de tal gravedad que determinaron su muerte.

CONCURSO INTER-CLUBS

Campeonato de espada 1.a categoría

La Federación Argentina de Esgrima ha confeccionado el programa de matches que por el campeonato de espada inter-clubs, se realizará bajo el patrocinio de esa sociedad.

Lunes 26 de septiembre, a las 18 horas: Club Universitario de Buenos Aires v. Club de Gimnasia y Esgrima capital, en la sala de armas del Jockey Club.

Martes 27 de septiembre, a las 18 horas: Club de Gimnasia y Esgrima de la capital v. Jockey Club de la capital, en la sala de armas del Centro Naval.

Miércoles 28 de septiembre, a las 18 horas: Club Universitario de Buenos Aires v. Jockey Club de la capital, En la sala de armas del Círculo Italiano.

Jurados

Se ha designado de jurados los siguientes aficionados:

Lunes 26 de septiembre: Presidente, Dr. Juan B. Peña. Vocales Sr. Arturo López, Sr. Horacio Livingston, Eduardo Manigot.

Martes 27 de septiembre: Presidente, Dr. Héctor G. Ramos Mejía. Vocales Dr. Juan Carlos Palacios, Sr. Arturo Lapez, Sr. Carmelo Merlo, Sr. Eduardo Manigot.

Miércoles 28 de septiembre: Presidente: Dr. Héctor G. Ramos Mejía. Vocales: Capitán Filomeno Velazco, Sr. Arturo Lapez, Sr. Eduardo Manigot, Mayor Juan Carlos Sanguinetti.

SI GINESA SANCHEZ GEA SE HALLA EN BUENOS AIRES

Debe tener una gran alegría al saber que su hijita, a la cual dejó muy pequeña, es hoy, una señorita de diez y nueve años

Y LA BUSCA

Cuatro años tenía María G. Sánchez, cuando su Mamá, por causas que ella no comprende bien, abandonó Mendoza, dejándola en poder de su padre.

Quince años han transcurrido desde esa fecha triste para la niña. En el transcurso de ellos, ha perdido a su padre y ha debido defender su situación de niña huérfana, trabajando honestamente. En tanto, sus mejores pensamientos, sus más cariñosos recuerdos eran para su Mamá. La recordaba vagamente, pero le parecía estar viéndola. Ultimamente tuvo noticias que le llenaron el corazón de gozo: su Mamá había vuelto de un viaje a Europa y se encontraba en Buenos Aires.

Exteriorizando esa íntima satisfacción que le produjo la noticia recibida, vino hasta CRITICA la señorita María Sánchez. Nos habló largamente, y con emoción de su Mamita. No la recuerda con precisión, pues cuando dejó de verla, era muy pequeña. Pero nos dice, convencida:

—Si yo la viera, creo que la conocería. ¡Era tan linda mi Mamita!... Quiero que CRITICA la busque, que haga público mi deseo de encontrarla, para verla solamente, para saber que vive aún. Quiero que ella mande su dirección a CRITICA para saber dónde está.

Y aquí está palpitando en nuestras columnas el deseo de María Sánchez.

¿Dónde se encuentra su Mamita, esa señora de la cual ella habla con tanto cariño?

CRITICA EN SU NUEVA CASA

"Sr. Don Natalio Botana.

Mi distinguido amigo:

Los que como yo, han visto a CRITICA agigantarse día a día, no pueden sorprenderse por el paso adelante que acaba de marcar.

Ello se debe exclusivamente, a que tiene a su frente, a un periodista moderno, que sabe auscultar las necesidades de su pueblo.

Un abrazo y felicitaciones de su amigo

Juan FIGAROL"

Continuamos Saludando en su Propio Idioma a los Lectores Extranjeros de CRITICA

El saludo de CRITICA a sus lectores que va a continuación, será publicado sucesivamente en idiomas distintos; en todos los idiomas de los lectores de CRITICA, que son todos los del mundo. Aparece hoy en árabe, cuyos súbditos han contribuído también a labrar la grandeza nacional.

El saludo árabe, dice así:

ايها القارئ، العربي

تحييك « كريتكا » في احتفالها بتدشين مثلث : تدشين بنائها الجديد وماكناتها الجديدة وحجمها الجديد . وهي ازاء رغبتها في ان تتصل بروحك راسا وباخلص ما يكون من الشعور تخاطبك بلسانك الاصلي واثقة بانها بهذه الطريقة تضع في تحيتها لك كل القوة التي يعبر عنها سلامها الاخوي الصحيح.

« كريتكا » الجريدة الصادرة في العاصمة ، ترجمان المدينة المكتظة بالخلائق المتنوعة الاجناس قد عودت سمعها الانصات الى جميع اللهجات الاجنبية واللغات الغريبة . ولقد انصتت احيانا عديدة وسط الجلبة المتصاعدة من « بابل الجديدة » باوضع الناس ، انصتت لابناء الألم العام والشقاء المشترك . انصتت بالذين يصعدون شكاويهم ويرفعون احتجاجاتهم دون ان يجدوا من يصغي اليهم . ولقد عرفت غير مرة ان تعلن للملاء صوت الغريب الذي يرفعه المهاجر المخدوع ، وصوت المرأة الضائعة في قلب المدينة الغافلة عنها ، وصوت الطفل الذي لا يستطيع التعبير عما في نفسه . ذلك لانهم يتكلمون جميعا بلسان آخر ومع ذلك هو لساننا ايضا : لسان الألم العام فما من لغة ، والحالة هذه ، يترجم بها الناس عما في نفوسهم الا وترانا على علم بها . ان صوت « كريتكا » الارجنتيني يعبر (بكل ما في هذه الكلمة من المعنى) عن اصوات الجوالي الاجنبية المقيمة في الارجنتين وعن متاعبها.

« كريتكا » الجريدة الصادرة في بوينوس ايرس هي ايضا على نوع ما ولهذا السبب نفسه جريدة الغرباء الذين بموجب نظريتنا كارجنتينيين لا يعودون يعتبرون غرباء نظرا لاقامتهم بيننا ومشاركتنا في العمل لخير الجمهورية وتقدمها . وعلاوة على ذلك نرى « كريتكا » ـ خلافا لما نراه بعض الصحف الاوربية ـ ان العالم لا ينتهي عند حدود المدينة البلدية التي تظهر فيها . « كريتكا » تهمها جميع قضايا العالم . واتساع خدمتها التلغرافية الخارجية المتزايدة واهتمامها بكيفية سير الحوادث الكونية وتطورها ـ كما كان دابها ازاء الثورة الصينية الاخيرة والاصلاح الاجتماعي في تركيا ـ يجعلان « كريتكا » بصفة جريدة تبحث الحياة الكونية عموما لسانا ينطق بالوقائع وبمؤثرات العالم المتمدن

فمهما اختلف عنصرك او لغتك او جنسيتك عنا فانت لدينا كائن مقدس : قارئ من قراء « كريتكا » . و « كريتكا » ترى في كل قارئ من قرائها نظرا لانطباق الافكار والعواطف روحا حرة تعتبر التقسيم الحالي بين العناصر والجنسيات حواجز وقتية تفرق بين العائلة الانسانية العظمى المستقبلة

فيا قارئ ، « كريتكا » تبث حقك في عنايتنا بالقضايا التي تتعلق بك ، بالشواغل التي تقلقك ، بالحاجات المادية والروحية التي تهمك . نود ان تكون هذه التحية لك كمصافحة قلبية وكهزة يد اخوية تثبت صداقة قديمة مكتسبة من الحديث اليومي الذي يتكرر في كل عدد من اعداد جريدتنا ، وان تتكل في المستقبل على هذه الصداقة . واذا احتجت يوما الى نصيحة خالصة او مساعدة صادقة فتعال الى « كريتكا » كما تاتي الى بيتك فتكون متاكدا ان ابواب دارنا الجديدة لا تغلق الا في وجه الطغيان او العبث او الظلم . فقارئ الجريدة هو انت ، والجريدة وهي نحن نؤلف ذاتا صحافية عظيمة تعيش من الشعب وللشعب ويتعاون فيها الوف والوف من الرجال . اعتبر نفسك اشبه بمساهم في هذه الشركة الادبية بمساهمة شعبية هي « كريتكا » واعتقد اننا حينما نقدم اليك مركزنا الجديد ـ من اي عنصر كنت ومن اية جنسية انت . وما دمت ساكنا في الارجنتين ـ اعتقد يا من تقرأ « كريتكا » ـ اننا نقدم اليك شيئا هو ملكك ايضا

Lo que ha hecho el inmigrante árabe

La inmigración árabe ha realizado en el país una obra vasta y diversa. Descendientes de españoles que somos, llevamos en nuestras venas sangre arábiga, la raza amiga del sol, como la clasificó el poeta de los "Trofeos". Casi estaríamos por afirmar que el árabe no es para nosotros un inmigrante, en el sentido diferencial que tiene la palabra. El llegó a nuestra tierra mezclado con la soldadesca del país y el gaucho, arquetipo de la nacionalidad, tiene tanto de árabe que en su guitarra y en su vida gitana parece permanecer latente aún la poesía de la raza milunanochesca. Hoy arriba el árabe a nuestras playas como a casa propia. El país tiende sus horizontes al empuje de este pueblo. De ahí que en medio de los campos, el árabe, con su carromato cargado de especias y de objetos necesarios para la vida del hombre, realiza su tráfico cotidiano, de rancho en rancho, de población en población, criollo como el que más, útil y valiente, expuesto a todas las contingencias del camino y a las sorpresas que le depara la existencia campera.

El árabe se encuentra en todos los rincones de la República Argentina. Su espíritu es tan peculiar que no ha cedido ante el cosmopolitismo de la hora actual, se mantiene con rasgos inconfundibles. En las provincias, el comercio minorista está en manos de la inmigración árabe. En la capital, son infinitos los negocios que abarcan sus iniciativas. El árabe, por todo esto, es un propulsor eficiente de nuestra grandeza.



Sultán Pashá Strach

LOS ABASTECEDORES DE PARANA PRETENDEN AUMENTAR EL PRECIO DE LA CARNE

Han presentado una solicitud en ese sentido a la Comisión Municipal

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 25.— Los abastecedores locales pretenden aumentar el precio de la carne a 0.55 el kilo. La Comisión municipal justipreció y consideró ayer la solicitud presentada por los abastecedores en ese sentido resolviendo provocar una reunión de hacendados y vecinos para tratar de resolver, dicen, el asunto con la mayor justicia posible. La carne que constituye el principal alimento para la población ha venido sufriendo aumentos sucesivos en el precio alejándose más su adquisición en el pueblo. No puede tener justificación este nuevo aumento ahora que el ganado viene muriendo en cantidad debido a la sequía y no tiene casi precio hoy en el mercado. Debe considerarse la situación e intereses de la población humilde no consintiéndose que su alimento principal sea alejado más de los alcances de sus bolsillos.

De Bernard Shaw:

Todos Somos Más o Menos Locos

Todos somos locos más o menos. Si las personas que me rodean en mi casa, y las que encuentro en la calle, o me oyen mis conferencias, supieran de mí todo lo que yo sé, correrían espantadas de mi lado huyendo de mi contacto.

Voy a hacer algunas cuantas consideraciones acerca de eso que llamamos "nerviosidad", pero conste que yo no creo que esto tenga nada que ver con los nervios. Lo que sucede es lo siguiente:

Encontramos a un hombre que evidentemente nos demuestra estar alterado en un todo; le preguntamos qué le sucede, y si es un francés nos replica que su esposa tiene "una crisis de nervios". Si es un inglés nos dice: "Hice esta mañana un comentario completamente inofensivo a la hora del desayuno, y mi esposa se salió por la tangente". Tenemos pues, que el inglés ha hecho la definición más exacta, dentro del campo científico, entre los dos ejemplos que he puesto.

Los médicos no saben nada de estas cosas; ellos llaman "nervios", como nosotros, esas alteraciones, pero supongo que sólo lo hacen con el fin exclusivo de lisonjear nuestra ignorancia. Se han hecho muchos experimentos en los laboratorios, y se han aplicado toda clase de estimulantes a los nervios de los individuos, pero los discípulos de Hipócrates nunca han encontrado que una mujer "se salga por la tangente" en un laboratorio. Así pues, lo que nosotros llamamos "nerviosidad" nada tiene que ver de una manera evidente, con los nervios.

Algunos hombres jamás les permiten a sus esposas actuar por su propia cuenta, y les exigen que nunca se retiren de su lado ni por un momento — lo cual es una forma literal de hacer efectivo el juramento de permanecer junto a ellos hasta la muerte — y el efecto es que tal prohibición o exigencia vuelve locas a las pobres esposas. Por supuesto que esos maridos son los primeros en denominar "nerviosidad" la exasperación de sus consortes.

Hay otra clase de individuos que sufren de otra forma de provocación para con sus compañeras. Por ejemplo si la esposa de uno de ellos entra al cuarto donde él se halla, inmediatamente éste toma el tintero o el cortapapel, o lo primero que encuentra a la mano y se lo tira encima a la pobre señora. Los médicos, que como de costumbre no saben nada de las causas, dicen que esa explosión es "nerviosidad"... Esto sin embargo nos hace creer que los médicos se están volviendo personas honradas al fin y al cabo, porque ya no pretenden saber lo que no saben.

Tenemos en Londres una colonia u hospital dirigido por la señora Archer, la viuda del célebre crítico y dramaturgo William Archer, quien se ha dedicado a educar los nervios de los "nerviosos". A pesar de que la señora Archer usa la palabra "nervios" para definir la afección que trata en su hospital, lo que realmente se propone educar allí es el carácter de las personas. Desde luego que la neurópata sabe lo que hace porque sobre todo es una eminente psicópata, y comprende que si dijera que es el carácter lo que se propone educar, ningún paciente vendría a ella porque todos cual más cual menos estamos convencidos de que tenemos el más perfecto de todos los caracteres.

El verdadero problema de manejar los nervios de las personas consiste en hacerles la vida amable. La mayoría de nosotros no estamos satisfechos con la vida, y esto lo puede comprobar cualquiera con sólo indagar a las personas que lo rodean.

Una de las más terribles experiencias que ha experimentado la vida contemporánea es el haber tenido oportunidad de conocer una de las mejores guerras que ha habido. Yo casi diría que ha sido una guerra de primera clase. En esta guerra, por primera vez en la historia, todo el mundo se asustó y nadie tuvo siquiera la pretensión de ser valiente. En las pequeñas guerras anteriores habíamos aceptado el convencionalismo de que todos los hombres que en ellas tomaron parte jamás conocieron el miedo, y aun hemos alimentado la tradición de que Nelson, con la candidez de un niño, preguntó alguna vez "¿Qué es el miedo?".

Yo personalmente no creo este cuento, pero si acaso fué cierto me temo que cuando Nelson preguntó eso estaba temblando como debieron temblar todos los que tomaron parte en Trafalgar y Waterloo. Pero la última guerra no solamente fué extraordinaria en este particular del miedo, sino que estuvo mucho más allá de los temblores de piernas que el mismo miedo produce. A esta conclusión llegué yo al ver que todos los individuos que tomaron parte en ella jamás, en su temor, se dieron cuenta de que estaban temblando. Lo más que hacían era tratar de explicar de qué manera se había efectuado en ellos la reacción del miedo. Un psiquiatra diría que sólo se trataba de falta de control del sistema nervioso, pero en realidad de verdad lo que sucedía era una franca e irrefrenada manifestación del estado natural de los individuos, esto es, una demostración de esa locura latente que todos llevamos adentro de nosotros y que siempre se manifiesta en forma de miedo aun en los momentos en que el convencionalismo ha dado en llamar valentía, que no son más que una superexpresión del miedo.

Además hay que considerar que entre una mujer con un ataque de "nerviosidad", y un loco rabioso con camisa de fuerza, no se puede establecer diferencia de ninguna clase. Por eso la señora Archer — psicópata eminente — ha llamado a su asilo de locos "Colonia de Nerviosos", porque ha tenido la suficiente educación para no denominarla "Manicomio" como debería haberlo hecho puesto que todos somos locos, más o menos. Y conste que yo he sido uno de los pacientes que ha asistido al... sanatorio (iba a decir manicomio) de la señora Archer.

Hoy día ya toda la gente puede ver el resultado de la psicopatía que me aplicaron en esa... sanatorio, puesto que mis nervios están más o menos bien. Una prueba de ello es el hecho de que soy uno de los mejores oradores que hoy tiene Inglaterra, puesto que todavía no he atacado de obra a ninguno de mis auditorios.

El día en que tal cosa haga me deberán poner la camisa de fuerza y el título de "el más representativo de todos los oradores ingleses" porque sólo atacando a golpes, ya sea con acorazados en los puertos chinos, o con una orden de censura a la palabra hablada — como la que se ha establecido para mí bajo el actual régimen británico — se puede ser auténticamente inglés, es decir, genuinamente retrógrado.

Londres, mayo de 1927.

Gloria Guzmán tiene predilección por los "burros"

"Los hombres jamás me han hecho daño" — confiesa la gentil vedette

UNA GRAN IDEA

Gloria Guzmán la reina de las vedettes del Sarmiento y al mismo tiempo el más alto sueldo, con justicia, bataclánico de Buenos Aires nos relata sus impresiones en estas palabras:

—¿De Buenos Aires? ¿Qué impresión tiene usted?

—Figúrense. La mejor de las mejores. Aquí llegué a la gloria paragonándome con mi nombre. Estoy en tierra argentina como si estuviera en mi España. No he recibido nada más que halagos desde que puse los pies en este puerto de los buenos aires, para el que llegué con ansias de triunfar. Y he vencido ampliamente. Modestias a un lado, tengo mi público. Me someto todas las noches a su albedrío, y él rubrica con sus palmas sus predilecciones. Desde que estoy en Buenos Aires, para mí no han habido desdichas. Bendita sea esta tierra y quien la hizo.

—Pare, tuvimos que decirle. Gloria, con sus ojos regalones de quien hace caridades con sus caídas de los luminares nos expresó la verdad de lo que nos había dicho en su arrebatado entusiasmo.

—¿Algún otro elogio?

—Pues, ¿a quién?, sino a CRITICA, siempre galante con las artistas, no escatimando jamás el apoyo justo de un bombito, remañándonos a veces con palabras de buen amigo y consejos de buen amigo. Pues a CRITICA, eterna en su juventud y en su empuje, van ahora mis elogios. Sólo pido estar en Buenos Aires cuando festejen el millón de sus primeros 500.000 ejemplares, para ir a su fiesta. ¿Porque me imagino que nos invitarán a ese jubileo? Y tengo una idea.

—Dígala, Gloria, no nos haga sufrir.

—La idea es, a Dios gracias, regularcita. Ya verán ustedes cómo van a quedar encantados con ella. Cuando se efectúen esas fiestas de los primeros 500.000 ejemplares de CRITICA, cosa que ha de ser muy pronto, una vez instalados en la Avenida de Mayo, yo que tomaré arrestos de capitana de la delegación femenina, proponer al propietario del diario un jubileo general de las deudas que tengan los buenos muchachos de la redacción en la caja. Y ya que se festeja el jubileo de ejemplares, ¿por qué no decretar otros para los pasados? ¿No les parece magnífica mi idea?

—Sin duda alguna — respondimos— Nos parece magnífica, pero pasemos a otro tema.

—¿Es burrera?

—Un poquitito. No voy con mucha frecuencia al Hipódromo, pero con bastante asiduidad, como para tener mis predilecciones.

—¿En los jockeys?

—Ruiz, Pelo Duro, me parece un centauro en su caballo. Lo veo en los finales, que sin jamás se desacomode un solo instante, y jamás maldigo mi suerte, si le jugé en vano.

—¿Nacianista?

—Toda la vida. Gran Lincha de Rico, Macón y actualmente de Ataulfo. Qué carrera más infame perdió en la Polla, Pelito Duro, se durmió un poco. Hay que decirlo porque es la verdad.

—¿En la maldad de los hombres?

—Jamás me han hecho daño.

—¿Ama?

—A mi marido.

—¿A nadie más?

—Atrevido.

—¿Se asusta en los estrenos?

—Un poco. Rezo rápidamente y salgo a escena. Entre labios digo. Santo Cristo. Santo Cristo.

Henry Ford en Aeroplano



Henry Ford realizó recientemente su primer vuelo en aeroplano. Aquí aparece en la cabina del Espíritu de San Luis, en el que voló sobre la ciudad de Detroit con el piloto Charles A. Lindbergh .(International.)

La Sincronización del Tráfico Estuvo a Punto de Costar 250.000 Pesos

Fué gracias a los trabajos de un bien inspirado funcionario que se logró convencer a la Intendencia de lo disparatado del proyecto

¿QUE HARA AHORA EL INTENDENTE?

Ha expirado ayer el plazo fijado por la Municipalidad para realizar un nuevo ensayo de la sincronización del tráfico en el radio central de la ciudad, medida que fué adoptada con el propósito de resolver el intrincado problema creado a Buenos Aires por el progresivo aumento de los medios de transporte, y que, pese a las diversas iniciativas más o menos felices puestas en práctica por las autoridades comunales, permanece aún en la misma situación.

No creemos del caso volver a insistir sobre las inconveniencias del sistema que con tanto encarnizamiento como falta de razones pretendió imponer el señor intendente municipal. La mayoría de nuestros lectores han tenido ocasión de constatar la contraproducente utilidad de la sincronización, sistema que a los pocos días de haber sido puesta en práctica puso de manifiesto en forma concluyente su ineficacia para resolver el tráfico, creando en cambio nuevos trastornos; el mayor tiempo que emplearon los tranvías para recorrer el perímetro comprendido en el ensayo y la continua obstrucción que se notó en calles que antes no habían sufrido mayormente el abarrotamiento de vehículos, y que con la reforma se convirtieron en otras tantas arterias por las cuales era imposible circular.

Fué a raíz de esa comprobación que la prensa en general, y particularmente CRITICA, se hicieron eco del descontento con que la población veía la innovación adoptada indicando la conveniencia de dejar sin efecto el sistema adoptado por las razones que oportunamente expusimos. Accediendo a la protesta unánime, la Municipalidad resolvió dejar sin efecto la ordenanza por la cual se había resuelto ensayar la sincronización. Eso ocurrió hace un tiempo, y como consecuencia, el tráfico volvió a lo que podría llamarse la "normalidad"; los inconvenientes desaparecieron en buena parte, y con las dificultades que podrían considerarse naturales por el excesivo número de vehículos, la circulación se realizó sin mayores tropiezos.

Pero esto duró poco: el señor Intendente no sabemos por qué razones especiales resolvió que se volviera a intentar la imposición de la sincronización. Así lo hizo, y así la población entera volvió a sufrir los mismos inconvenientes de antes. Nuevas protestas de todos, y como la voz anterior las autoridades comunales hicieron caso omiso de las justas reclamaciones, entre las que figuraban las de las empresas tranviarias, etc. Y a "no hay mal que dure cien años" ayer terminó, como dejamos dicho, el plazo fijado.

Ahora que esa innovación pasó a mejor vida hemos creído oportuno llamar la atención sobre el desastre que la "Sincronización" pudo significar para las finanzas de la comuna.

En efecto, cuando se trató de ensayar el sistema se consultó a diversas empresas particulares para la construcción de los aparatos, y la propuesta que resultó más aceptable presupuestaba el trabajo a realizarse en ¡270.000 pesos! la cuarta parte de un millón de pesos para intentar un ensayo que, como queda demostrado, resultó el más rotundo de los fracasos.

Y no es lo del presupuesto lo más grave, sino que la Intendencia se mostró dispuesta a firmar el contrato con la empresa interesada.

Felizmente un funcionario bien inspirado llamó la atención de las autoridades respectivas sobre lo disparatado del proyecto, indicando la conveniencia de construir los aparatos necesarios para la sincronización utilizando para ello los materiales usados de que disponen los talleres municipales, con lo cual se ahorraría una buena cantidad de pesos.

Y fué gracias a la oportuna intervención de ese funcionario que la Comuna no ha perdido, además de incalculables minutos esperando que las luces cambiaran de color, 250.000 pesos y todo para que el señor Intendente Casco se saliera con su gusto de dirigir el tráfico por medio de una elegante combinación de luces.

El mismo trabajo se hizo en cambio con una suma menor de 6.000 pesos, y el ensayo constituyó un rotundo fracaso, pero sin el agravante de haberse derrochado los 250.000 nacionales que el intendente se mostró pronto a pagar.

Correspondencia con el Público

Consejos útiles e informaciones solicitadas

Conversando con los lectores que nos escriben

A Lector de la., Mercedes. — La casa [illegible] no ha comunicado el dato que usted solicita. Escriba directamente a la librería, sección [illegible]; allí se lo darán.

A Clemente A. Fonseca, Ciudadela. — Como las condiciones físicas de ingreso al ejército pueden variar según los años, dirija su pregunta a la Primera División del Ejército, Pozos 1661, U. T. 3159. Cualesquiera sean ellas debe presentarse para conseguir la excepción, en caso de tenerla.

A J. M. de E., Bragado. — Aún no se ha efectuado el sorteo del concurso del Elefante. Se hará el domingo 18.

A Pedro Fadola, Tandil. — La Cerdeña tiene 24.050 kilómetros de extensión y una población de 851 mil almas. Divídese en dos provincias: Cagliari y Sassari. Es una tierra muy montañosa, poco sana y escasamente fértil. El actual gobierno italiano ha invertido millones de liras en obras de saneamiento.

A Andrés A. Carabel, Santa Fe. — Aun[illegible] su idea de adquirir acciones en una empresa [illegible]. Puede usted solicitar [illegible] en la sede de la compañía, Avenida Roque Sáenz Peña, edificio de La Continental.

A Antonio Marquez, Buenos Aires. — El Partido Socialista presentó candidatos a la presidencia en 1916 y ellos fueron los doctores Justo y Repetto, respectivamente. Por más datos, ocurra a la Casa del Pueblo, Rivadavia 2100.

A J. G., San Andrés de Giles. — Ha habido ya muchas preguntas sobre dicho establecimiento y sospechamos se trate de un engaño. No hemos podido averiguar aún bien de lo que se trata. En todo caso, impida que caigan más víctimas. A diario llegan a esta redacción quejas de personas, que sin averiguar debidamente la seriedad de las casas avisadoras, mandan giros y acontece esto que motiva su carta.

A Deseoso de Casa Propia. — El Banco Hipotecario Nacional da préstamos para la adquisición o la construcción de una casa propia. Se requieren para ello 10 años de servicios prestados como empleado nacional. El servicio de dicho préstamo es del 8 o/o anual sobre el capital otorgado y no debe absorber más del 30 o/o del sueldo mensual de dicho funcionario.

A. Antonio Castaño (San Cristóbal). — El Consulado de la Argentina más próximo a Algeciras (Prov. de Cádiz) es el de Málaga. Diríjase Vd. a él.

A. Zenón Pereyra (F. C. S. Felipe A. Parra). —Escriba Vd. al Director de Correos de Buenos Aires detallando lo que le ocurre y quejándose de la falta de atención por parte del correo local. El instituto a que alude no figura en la Guía de la Unión Telefónica.

A Demóstenes (Buenos Aires). — Acaso pueda hacer algo para el mal que le aqueja, el Instituto de Tartamudos, sito en Junín 222. También podrán indicarle datos generales el Instituto de Sordo-Mudos, Avellaneda 1823 y el Instituto Nacional de Sordo-Mudos, Córdoba 2121.

A un inventor cordobés (Córdoba). — El Centro que Vd. menciona será, sin duda, el Nacional de Ingenieros, B. Mitre 674. Diríjase Vd. también a la Oficina Nacional de Marcas y Patentes.

A. Un subscriptor. (Azul. — En la contestación anterior está resuelta su pregunta.

A Aurelio Díaz (General Belgrano). — Diríjase a la Oficina Meteorológica Chacarita [illegible]. Ella le podrá proporcionar el dato que Vd. solicita.

A. Domingo Colotto (Azul). — La rifa ha sido postergada sin haberse fijado la fecha del futuro sorteo.

Un viejo subscriptor. — Consulte a un médico y luego provéase de un aparato ortopédico, si es que el facultativo no le prescribe una operación.

Afligido (Tel.). — Con seguridad que el Instituto de Tartamudos a que Vd. hace referencia en su carta, es el más indicado para curarle y en todo caso allí podrán señalarle un especialista. Por lo que describe de su dolencia parece ser de origen nervioso y en ese caso depende mucho de la educación de su voluntad y del dominio propio de Vd. mismo.

A. Lector de Sa. — Lo más pertinente es que [illegible] ofrecer sus servicios a las casas distribuidoras de films, munido de su cédula de identidad, certificado de buena conducta y cualquier otra recomendación que pueda acreditar su idoneidad para el cinematógrafo.

A. Bahiense (Bahía Blanca). — Los matadores del Sr. C. Livingston, Lauro y Salvato [illegible], fueron fusilados en [illegible]. Esa fecha tiene importancia histórica, pues fué la última vez que se aplicó la pena capital en nuestro país.

A Leonardo Brechanky (Buenos Aires).—Agradecemos su envío, lamentando carecer de espacio donde publicarlo. Su nobleza de alma ante la injusticia y su tierna edad, hacen presumir que con tales sentimientos Vd. llegará a ser un hombre de bien y un futuro obrero de una sociedad más equitativa en lo porvenir.

Conversando con las lectoras que nos escriben

A Rosa de la Fuente, General Lavalle (F.C.P.) —El sorteo de la Rifa Pro Colegio de María Auxiliadora ya se efectuó y el resultado salió en la edición de "El Pueblo", Buenos Aires, del 4 del corriente.

A Mimí Pinsón, Corrientes. — Las obras que le conviene leer, de Eliseo Reclus, son: "El Arroyo", "La Montaña", "El Océano" y todas aquellas que ha publicado la Biblioteca Blanca de Sempere, Valencia. Hallará en ellas un buen elemento ideológico y moral para su sed de saber y humanitarismo.

A Eulogia Núñez, Mercedes (Prov. San Luis). —La rifa para el Colegio María Auxiliadora, sección S. Isidro, ha sido aplazada otra vez, sin que se haya fijado aún otra fecha para el sorteo.

A Madre afligida, Bariloche. — Si fallece el [illegible] dejando bienes, la herencia corresponde a sus hijos naturales si el difunto no deja ascendientes ni descendientes legítimos.

A Lectora de Ca., Boulogne (F. C. P.). — La rifa a beneficio del Colegio María Auxiliadora, sección San Isidro, dió el resultado que va a continuación: primer premio; número 013.550; segundo, 001.522; tercero, 062.872; cuarto, 020.150; quinto, 110.108; sexto, 139.13[illegible].

A Curiosa Mercedina. — El atleta cuya dirección solicita pereció hace unos años en una caída de aeroplano mientras hacía la tentativa de cruzar los Andes.

A Madre Puntana. — Escriba a la Caja de Jubilaciones Ferroviarias explicando su caso. Puede usted mandar retirar el peso que adjunto. No cobramos por contestar a sus preguntas.

A Clase del 1907 (Buenos Aires). — Diríjase Vd. por carta al Inspector Gral. del Ejército, Paso 541, U. T. Mitre 5302 o a la oficina enroladora correspondiente a la sección donde Vd. vive. En uno u otro sitio le darán el dato exacto. El 1o. de Septiembre de cada año se procede al sorteo de los conscriptos de la clase de 20 años.

¿Quisiera ingresar en una Compañía Cinematográfica? — Raimundo Casales (General Rodríguez, F. C. O.) Ultimamente, la Fox Films y la Paramount han iniciado concursos para probar las condiciones fotogénicas de nuestra mocedad de ambos sexos. Diríjase a ellas y las cinematografías Valle, Lavalle 1047 y Argentina, Lavalle 1131, respectivamente, donde le podrán dar datos precisos acerca de su deseo artístico. Convendríale también leer Cine Mundial, Esmeralda 61, donde abundan sugestiones para la profesión de actor de cinedramas.

¿Cuáles fueron las causas que motivaron el proceso Dreyfus y en qué año se vanilló el proceso? — Aleo. Rinaldi (Santa Fe). — Alfredo Dreyfus, oficial del ejército francés fué acusado de haber vendido a un agente extranjero datos referentes al proyecto de Manual de tiro de campaña. Por ello se le degradó y deportó. La injusticia de que fué objeto provocó una intensa agitación en todo el mundo desde 1894 a 1906, fecha esta última en que fué rehabilitado.

¿Tengo yo derecho a una jubilación en Francia por haber depositado mi padre fondos en papeles del Estado al nacer yo? — Rafaela. (Santa Fe). — Diríjase Vd. al Consulado General de Francia en Buenos Aires, explicando con claridad su caso. Esa autoridad es la más acertada para dar curso a su consulta.

A. Sebastián Praguzzi, Pampa Central (Estación General Manuel Ocampo, F. C. [illegible]). — para conseguir el folleto donde está la ley de Jubilaciones Ferroviarias, debe Vd. dirigirse a la Caja Ferroviaria, Sarmiento 763, Bs. Aires.

A. Carlos Colitorto (Buenos Aires). — [illegible] nuestra simpatía está por la causa que Vd. canta en sus versos, no podemos darles [illegible] falta de espacio.

A. Lucio Altamirano (Balcarce, F. C. S.). Las acciones judiciales se prescriben a los treinta años y por otra parte sin los documentos originales pertinentes no [illegible]. Si es Vd. extranjero, podría plantear el caso ante el cónsul de su país.

A Estudiante de Historia, Remedios de Escalada (F. C. S.). — Las historias universales más renombradas son la de César Cantú, Guillermo Oncken, Ernesto Lavisse, Lord Acton, Michelet, Decondray y otros. Cada una de éstas tiene su criterio para atribuir los acontecimientos, ya sea a causas puramente materiales o agentes espirituales. Según sean sus ideas filosóficas, así será la historia universal que le convenga leer.

A Lector de la., Buenos Aires. — Los escándalos y otras cosas a que daba lugar la presencia de mujeres como empleadas de cafés, bares, etc., ha hecho indeseable el sexo bello en esos menesteres. No ocurre así en Europa y Norte América, donde la mujer se ocupa en esos negocios.

A Andrés Gil, Belgrano. — La Dirección General de Aeronáutica funciona en Belgrano 2236.

A Obrero Enfermo, Quilmes. — La ley de accidentes del trabajo es sólo aplicable en ocasión de infortunios acaecidos en tareas de transportes y la conducción de locomóviles.

A Estudiante de Geografía, Viedma (Río Negro). — El 97 o/o de nuestros productos provienen de la agricultura y de la ganadería: es en verdad la base de nuestro patrimonio nacional. Nuestra organización económica, así como la vialidad, están en inferioridad con respecto a los EE. UU., el Canadá, Australia y Nueva Zelandia.

Quieren Transformar a "Caricatura Universal" en un Tomo de Historia Sagrada — nos Manifiesta su Director

La equivocación del Jefe de Policía es un avance al derecho de prensa y un evidente abuso de autoridad, agravado

CON EL RIDICULO PROCESO POR REGALAR JUGUETES

"Caricatura" hace humorismo, y en ella campea una sana y picaresca alegría, y jamás ha explorado situaciones escabrosas

EL PUBLICO LO SABE Y ESTA CON NOSOTROS

Hemos entrevistado al director de "Caricatura Universal", D. Pedro Carlos Noble, para solicitarle sus impresiones sobre los últimos hechos de pública notoriedad.

Damos a renglón seguido el resultado de esa visita:

La equivocación es lamentable

—Desearíamos conocer, señor, su opinión acerca de la medida tomada por el Jefe de Policía contra "Caricatura Universal".

La carta publicada por CRITICA en sus ediciones del 14 del corriente y el artículo aparecido anteayer, han planteado certeramente la cuestión.

Cuando el jefe de policía arremetió por primera vez contra "Caricatura Universal", todavía pudimos creer en una lamentable equivocación, determinada por la ligereza con que en nuestro país se estiman hasta las cosas más respetables, por parte de los funcionarios investidos de "mando".

Una extraña actitud

En efecto, en aquellos momentos, el jefe de policía parecía decidido a proceder contra los imitadores de "Caricatura" que explotaban una nota subida de color. Así fué que hasta se secuestraron ediciones. Como usted sabe, con "Caricatura Universal" no se llegó a tanto. Lo ocurrido no pasó de una detención de horas, conjurada por la intervención judicial. Así las cosas, teníamos derecho a creer que la policía consideraría terminado su cometido y que "Caricatura Universal" no sería en adelante molestada, puesto que el proceso para fijar el carácter de la revista, quedaba radicado en la jurisdicción judicial competente. Pero la última medida policial contra "Caricatura Universal" nos hace ver una manifiesta mala voluntad contra la revista, y quizás algún encono de orden personal. Así es de pueril el motivo que la fudamenta.

En los últimos números venimos publicando un aviso de la tómbola de "Caricatura Universal". En él se fijan las bases del torneo, refiriéndolo el extracto de la Lotería Nacional. No hay propósito de lucro, y, como fácilmente se percibe, sólo se trata de recursos de publicidad, del cual han de beneficiarse los mismos lectores, mediante los regalos que distribuimos. Sólo torturando el texto de la ley que reprime el juego, podría encuadrarse nuestra tómbola entre los juegos de azar que aquélla alcanza. Sin embargo, a la policía le ha resultado fácil hallar allí una infracción tan grave, como la que cometen los que hacen del juego prohibido un medio de vida.

Después de este incidente, resulta difícil creer en la imparcialidad con que ejerce sus funciones el jefe de policía y quizá fuera más fácil hallar su explicación en algunas referencias humorísticas contenidas en nuestro último número. Y esto es lo verdaderamente desagradable de la incidencia. De ella se desprende que ningún director de publicación está fuera del alcance de los poderes del jefe de policía, siempre que éste se empeñe en hacerle pasar un mal momento.

Con ese criterio, crearíase una situación insostenible para todo el periodismo argentino, restringiendo su libertad, garantizada por la Constitución, al capricho de un funcionario investido de poderes extremos, que en ningún caso le es permitido ultrapasar, a pesar de su carácter aparentemente "discrecional".

¿Hubo abuso de autoridad?

¿Entonces, señor, la actitud de usted como director de la Revista, a consecuencia de esa arremetida policial?

—Es la única que corresponde: la acción judicial contra el Jefe de Policía, por manifiesto "abuso de autoridad", robustece mi propósito por la interpretación exacta del artículo 128 del Código Penal y el concepto que de sus alcances tienen, no solamente numerosos y distinguidos jurisconsultos, cuya opinión he recabado, sino también de los legisladores que han redactado su texto. En efecto: el citado artículo se refiere a "publicaciones obscenas" ¡y usted y el público bien saben, amigo repórter, que "C. U." no es una publicación de esa naturaleza!

"No se puede clasificar a una Revista con término tan categórico por un grabado, ni por una leyenda sino por la fisonomía total que es la suya desde el momento de su aparición.

A ningún jefe de policía de París se le habría ocurrido jamás calificar de inmoral a "Le Sourire"

La objetividad que preside su confección determina su ética global, la caracteriza, define su grado de afinidad con el ambiente y el momento especial o particular del mismo que interpreta y reproduce con vena satírica y risueña... A ningún jefe de Policía de París se le ocurriría detener al editor de "Le Rire", "Parisiana", "Le Sourire", "La Vie Parisienne", "Le Journal Amusant" y otras publicaciones altamente picarescas, sencillamente porque temería caer en el más tremendo desconcepto, que lo es el que determina "el ridículo". ¡Y sabe Dios si las revistas precitadas traen desnudos y epígrafes de intención aguda, que en "Caricatura Universal" aparecen completamente modificadas en su forma y en su alcance! Nuestro "camisero" tiene no poca tarea con "vestir" a las damiselas parisinas que nos llegan a través de los mares, como Eva, y sin el más mínimo taparrabos...., y que al Sr. Wright no se le ha ocurrido siquiera sacar de las librerías donde solicitan el regocijado comentario del público, que no se siente ofendido ni corrompido por ellas!

—.....

Qué es Caricatura

—Tomemos al azar cualquier número de los 104 de "Caricatura Universal" aparecidos... La página del "Negro Cacha"...., con cuya intencionada y retozona gracia refocílanse semanalmente los padres y abuelos de la patria..., ¿puede tachársela de contener la más mínima parcela de "obscenidad?..." ¿Y la de "Sports con Soda", por Last Reason, esperada impacientemente cada viernes, en el ambiente deportivo? Los espíritus suspicaces, llorones y aprensivos hallarían obscenidad hasta en los grabados que acompañan los avisos comerciales en los que se ofrecen libremente medias, "combinaciones" y otras prendas interiores. No se puede preguntar ni tampoco tachar de "obsceno" un comentario humorístico sobre un partido de football o de lawn tennis, en el que se emplea la terminología propia de esa clase de deportes, como también el giro "criollamente picaresco" de las sabrosas epístolas de "Juan Manuel", ya definitivamente apreciado por el público como uno de los mejores cultores de nuestra musa campera.

—.....

Se respeta la fisonomía de los humoristas extranjeros

—Ya me he referido al humorismo francés y a la manera como lo "vestimos" "al uso nostro"... El italiano conserva su línea tradicional; es asimismo parco de medida, localista y livianamente risueño, sin proporcionar oportunidad de alterarlo a menos de quitarle su fisonomía ingenuamente meridional. El anglo-sajón traduce a maravilla la austeridad fundamental de la raza, esa manera de "risueño puritanismo" humorístico que finca en la observación atinada de los ridículos humanos, más bien que de la frivolidad epidérmica, más propia de los latinos. De las revistas francesas e italianas podríamos sacar — si quisiéramos — material para amenizar la página alemana, pesada de por sí, como una estatua de Bismarck y de un humorismo muchas veces tan infantil o aplastador como las clásicas tonterías de Fritz y Franz...

Las notas locales de Vera, tras de cuyo seudónimo se disimula uno de nuestros consagrados maestros del lápiz, certero en la intención satírica, ágil y fino artista en la línea elegante de sus mujeres, ¿van acaso más allá de lo permitido, en la imagen o el epígrafe? ¡No, por cierto! Tenga usted en cuenta que jamás nadie ha protestado por ninguna de esas páginas, que comentan sabrosamente las cosas ridículas de nuestro ambiente, y que recibimos continuamente — hasta con firma femenina — cuentos para la sección "Para Adán y Eva", que por su forma ingenua y poco literaria, hay que refundirlos completamente antes de publicarlos...

—.....

—Por lo demás, los Epigramas, Chistes, Anécdotas y Cuentos cortos que condimentan la salsa —diremos así— de "C. U.", son traducidos de las mejores publicaciones humorísticas del mundo entero y jamás contienen un ápice de excesiva pimienta de Cayena, que es la que sirve a nuestros malos imitadores para galvanizar o despertar las mucosas de los paladares estragados...

El aspecto legal

En un país como el nuestro, donde las conquistas democráticas son una garantía, estimular a la autoridad policial a proceder sin mayores contemplaciones, implica tanto como hacer la apología de la censura previa.

¿Imagina usted a qué enormidades podría llegarse si, so pretexto de velar por la moral, la policía pudiera intervenir libremente en los periódicos y encarcelar a sus directores para que aclaren, como en nuestro caso, el sentido de un inocente grabado, o para impedir la realización de un concurso cuyas bases pudieran infringir disposiciones legales más o menos confusas? Y es que, en nuestro país, la legislación del derecho de prensa es, además de escasa deficiente. Aparte de la disposición constitucional conocida alguna que otra ley suelta y anticuada, una que otra jurisprudencia confusa, nada coherente y sistemático existe sobre la materia. Como usted sabe, la constitución nacional establece el juicio por jurados y los juristas aun no se han puesto de acuerdo sobre si el juzgamiento de los llamados delitos de imprenta debe quedar librado a los tribunales del fuero ordinario o federal.

Mientras tanto, sucederán estos hechos en que un funcionario policial por sí y ante sí, prescindiendo del ministerio público, califica el delito, secuestra ediciones y priva de la libertad a los periodistas, para recién dar intervención a la autoridad judicial competente.

El derecho de prensa

Y aunque en nuestro caso no se llegó a tanto, tenga usted por seguro que no hemos de cejar en la defensa del derecho constitucional que nos asiste. Además de la acción personal contra el Jefe de Policía, a que acabo de referir hace un momento, llevaremos adelante y hasta el final el juicio que se nos ha promovido por una simple carátula, interpretada, en forma "maligna y endiablada". Confiamos, así, obtener la sentencia judicial, que al fijar definitivamente el carácter de nuestra publicación, nos ponga a salvo del criterio erróneo o caprichoso de cualquier funcionario policial. Con lo cual, repórter amigo, habremos sentado un precedente en bien de la prensa en general.

Finalmente, agregó el aspecto verdaderamente fastidioso de este asunto, es el largo monólogo que, puesto en grave, he tenido que espetarle. Por lo que hace a "Caricatura Universal", si el jefe de policía la quiere transformar en un tomo de historia sagrada, le haremos el gusto, pero nunca antes de cincuenta años.

"Caricatura" ofrece, además, el alegato de sus páginas, donde no se publica jamás un verdadero desnudo, ni aun escudándose en el aspecto artístico y sería, sin duda, falso puritanismo, no admitir que tienen su razón de existir los desnudos en el bataclán, en el cine, en los museos y exposiciones de bellas artes, en los monumentos públicos, en las plazas y en todas las revistas.

Conviene hacer notar, además, que "Caricatura Universal" no ha publicado jamás una situación escabrosa, destinada a excitar la sensualidad de sus lectores, mientras a diario ocurre en los diversos aspectos de la múltiple actividad que impone la vida moderna; el teatro realista, con sus audaces situaciones y tesis, y la forma de desarrollar la trama de sus argumentos, el teatro de género libre, que goza de una autorización explícita, a pesar de los errores y fallas que en él se aprecian.

Todo esto constituye una argumentación seria que está fortificada con las ideas sostenidas en el artículo que apareció en el número último.

Decíamos, entre otras cosas, lo siguiente:

"Y es que el éxito de "Caricatura Universal" estriba, precisamente, en su manera propia de aderezar esa materia prima, de condimentarla discretamente al gusto del paladar local, sin caer en las demasías que causaron la muerte de sus efímeros competidores y que no condicen en absoluto con el grado de cultura que hemos alcanzado.

Buenos Aires hace ya tiempo que dejó de ser la aldehuela polvorienta y gazmoña de la época colonial. Los nuevos tiempos imponen nuevas modalidades. Y, lo repetimos, C. U. es tan sólo, y nada más que una expresión diversa en nuestro ambiente de esas modalidades."

E. Unidos es un Peligro: Declaremos la Guerra al Panamericanismo



El corresponsal de CRITICA en París, Edmond de Narval, ha realizado una minuciosa e interesantísima encuesta entre los más conocidos intelectuales franceses, acerca del panamericanismo. Y con rara unanimidad, tod as las cumbres del pensamiento latino coinciden en afirmar que Estados Unidos es un enemigo de la América Latina. Mañana comenzaremos a publicar esta encuesta. Lea la contestación de H. Barbusse

Según "El Heraldo" de Madrid, Somos Inventores de un Nuevo Juego: El Naso - Billar

Protestamos en nombre de la regularidad nasal de todos los porteños



Así ven en España al jugador nasal argentino

En el "Heraldo de Madrid" se ha publicado el original telegrama, que no resistimos al placer de transcribir:

"El bonito juego del naso-Billar— Buenos Aires. — El profesor Ricardo Ramírez ha inventado un juego llamado el naso-billar. Consiste este juego en jugar al billar usando la

El bonito juego del naso-billar

BUENOS AIRES.—El profesor Ricardo Ramírez ha inventado un juego llamado el naso-billar. Consiste este juego en jugar al billar usando la nariz, en vez del taco, para empujar a las bolas.

El profesor Ramírez ha ganado ya varios matches contra jugadores ordinarios, sirviéndose ellos de taco y él de su nariz. Acaba de abrir una academia de naso-billar, y en el anuncio de ella hace notar que el naso-billar no es sólo un juego, sino un deporte. El naso-billar refuerza el cartílago nasal y ejercita los músculos de la cabeza. Agudiza la inteligencia y da flexibilidad a la espina dorsal.

Facsímil de la Noticia

nariz, en vez del taco, para empujar a las bolas.

El profesor Ramírez ha ganado ya varios matches contra jugadores ordinarios, sirviéndose ellos de taco y él de su nariz. Acaba de abrir una academia de naso-billar, y en el anuncio de ella hace notar que el naso-billar no es sólo un juego, sino un deporte. El naso-billar refuerza el cartílago nasal y ejercita los músculos de la cabeza. Agudiza la inteligencia y da flexibilidad a la espina dorsal".

Estamos nuevamente frente a un caso de inaudita frescura del ignorado corresponsal que envió esa información a un diario, cuya seriedad no le impidió, por cierto, recogerla.

Los diarios españoles rivalizan con los franceses en atribuirnos latitudes geográficas que no poseemos y en regalarnos con invenciones insospechadas de naso-billar que no merecemos.

En efecto, la longitud del apéndice nasal de los porteños es normal. Acaso, es esta una ciudad tan desprovista de narigones como de chatos y la simetría del aspecto general de la urbe no sea más que un reflejo de la simetría facial de sus habitantes.

No hemos tenido interés alguno en desarrollar ni en fortificar nuestro apéndice nasal, ni en alejarlo de su única ocupación de olfato con caídas al pañuelo, para transformarlo nada menos que en taco de billar. Y el profesor Ricardo Ramírez tampoco ha pretendido estropear su apolínea nariz rompiendo paños y empujando bolas en los hipotéticos matches que le adjudica, graciosa y sentenciosamente, "El Heraldo de Madrid".

Aparte del regocijo que nos causa esta noticia del colega español, no es posible dejar de manifestar un leve sentimiento ante la enormidad que presupone acoger y dar visos de verdad a esa absurda invención de un corresponsal. Es una meridiana falta de criterio., tan meridiana como cuando le dice a Río de Janeiro capital de Buenos Aires o cosas parecidas.

No se nos conoce en Madrid, como no se nos conoce en París. Y es de lamentarlo, no por nosotros, sino por Madrid. Ignorándonos en la manera grotesca de que informa esto del naso- billar, que comentamos, Madrid pierde la brillante oportunidad de congraciarse con nuestra ciudad, porque es lógico esperar de los porteños una resistencia un poco ofendida hacia la ciudad que les atribuye una nariz rival de un taco de billar, cuya longitud es respetable aquí, en Madrid y en Fernando Po. Porque eso de que nuestro supuesto naso-billar agudiza la inteligencia y da flexibilidad a la espina dorsal, es un "camelo" completamente madrileño. Que agudice la inteligencia, pase, pero la flexibilidad en la espina dorsal, ¿para qué la queremos, si nos falta un Primo de Rivera para ensayarla?

DAÑO INTENCIONAL

Personas cuya identificación se procura arrojaron piedras contra la vidriera de la sastrería situada en Belgrano 1000, rompiendo un cristal.

El dueño del comercio no lo ha valuado.

UNA MENOR SUFRIO QUEMADURAS

En circunstancias que la menor de 13 años Thelma Díaz, se hallaba dando presión a un calentador Primus, sobre el cual había colocado una olla con agua hirviendo, ésta se volcó produciéndole quemaduras en las piernas.

Fué atendida por la Asistencia Pública, en el domicilio de sus padres, Río Bamba 1040.

La policía de la sección 17a., comprobó el accidente.

El Agresor tras de Herirlo se Dió Rápido a la Fuga

El hecho ocurrió en el almacén de la calle Cuenca 2998, esta madrugada

COMO SE PRODUJO

En el almacén que existe en Cuenca 2998 se hallaban reunidas anoche a las 24 horas, varias personas y entre ellas Eugenio Guagilanone, italiano, casado, de 42 años, que vive en Adolfo Carranza 2643.

El nombrado se hallaba junto a una mesa bebiendo vino con cuatro personas de su amistad y a raíz del pago de la consumación se originó una disputa a consecuencias de la cual Guagilanone resultó herido en el lado izquierdo de la cara.

El agresor se dió a la fuga logrando desaparecer. El herido fué curado en una farmacia. Se procura la detención del heridor.

No se ha Esclarecido el Crimen de las Calles Charrúa e Itaguí

En averiguación, se encuentran detenidos dos hombres y una mujer

SON MALEANTES

En ediciones anteriores nos hemos ocupado de un hecho sangriento ocurrido en la esquina Charrúa e Itaquí a consecuencia del cual resultó herido Angel Cirio Balverde cuyo fallecimiento se produjo más tarde.

La noche en que ocurrió el hecho la víctima que vivía en las inmediaciones de donde fué herido, advirtió en un rancho desvencijado la presencia de 3 sujetos. A fin de comprobar quienes eran se dirigió allí con un amigo.

Los intrusos al abandonar el rancho hicieron disparos de revólver y uno de los proyectiles hirió mortalmente a Balverde.

La policía de la sección 36a. inició las averiguaciones relacionadas con el suceso procediendo a la detención de Natividad Córdoba de Farías, su esposo Lucas Juan M. Farías y Juan Carlos Vazquez. Los nombrados registran antecedentes policiales y su detención obedece a que se sospecha de que puedan ser los autores del homicidio aun cuando no se ha comprobado absolutamente nada.

A Vazquez le fueron secuestrados tres caballos cuya procedencia no justificó.

La policía continúa practicando diligencias entre el elemento maleante que habita en las adyacencias del lugar del hecho.

Los detenidos habitan en un rancho de las inmediaciones donde se reunen sujetos de mal vivir.

RIÑA EN UN ALMACEN
Un hombre resultó herido

Esta madrugada, a la 1 y 15, en el almacén de la calle Thames 96, Salvador Uda después de un incidente, arrojó una botella a Juan Ulendin hiriéndolo en la ceja izquierda. Uda se dió a la fuga siendo detenido más tarde por la policía de la sección 27a. El herido es casado, italiano, de 45 años, curtidor y se domicilia en la calle Hidalgo 1770.

Se dió aviso al juez de instrucción en turno.

A Un Chauffeur le Agredieron Hoy y él se Defendió

Repelió la agresión disparando un tiro a su rival, pero no dió en el blanco

UN DETENIDO

A raíz de una incidencia que se suscitó entre Ricardo Silva, argentino, soltero, de 25 años de edad, estudiante, y el chauffeur que conducía un auto de alquiler que pretendía ocupar, el primero le aplicó un puñetazo, y el chauffeur repelió la agresión disparándole un tiro de revólver, que no dió en el blanco. El hecho ocurrió poco después de las 3 horas de esta madrugada, frente la lechería sita en la calle Santa Fe número 4372.

Intervino la policía de la sección 31a., y procura individualizar y de está herido.

En averiguación del hecho, se encuentra detenido David Vázquez,

Un Marinero Hizo un Disparo Contra Otro Ignorándose si Está Herido

La policía inició las averiguaciones pertinentes para esclarecer el hecho

OCURRIO EST A MADRUGADA

En las primeras horas de esta madrugada el cabo marinero del transporte Pampa concurrió a su domicilio, Alvarez Thomas 3279, en compañía de su amigo Nicolás Ruiz, también cabo marinero del vapor Bahía Blanca.

Ambos se hallaban ligeramente alcoholizados.

Sostuvieron una incidencia por cuestiones del momento y Ruiz agredió a su amigo a golpes de puño. Luego pretendió faltar al respeto a la esposa de Alegre. Entonces el hombre, repeliendo la agresión, hizo contra Ruiz un disparo de revólver. Como éste se dió a la fuga, se ignora si está herido.

Se despierta un vecino

Al oír la detonación, se despertó el vecino Francisco Figueroa, agente chapa Nro. 929, quien de inmediato salió al patio para enterarse de lo contró a Alegre que aun empuñaba el revólver, quien le explicó el incidente y el por qué del disparo.

Figueroa solicitó la presencia de un agente de la comisaría 37.a, y éste dió cuenta del hecho a sus superiores, que concurrieron a la casa de la calle Alvarez Thomas.

Practicada una prolija revisación, no se encontró sitio alguno donde podría haberse incrustado el proyectil. Ni tampoco se notan manchas de sangre.

Alegre está detenido

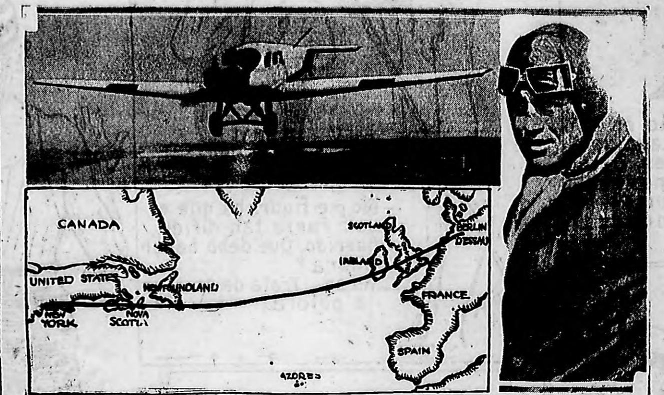
Conducido a la seccional, Alegre manifestó al auxiliar a cargo de la guardia, que su amigo Ruiz después de golpearlo había pretendido faltar al respeto a su esposa.

No obstante esa declaración, nada se ha logrado establecer todavía hasta tanto no sea detenido Ruiz. Sólo entonces se podrán conocer las causas y pormenores de lo ocurrido.

La policía ha enviado circulares a todas las comisarías a fin de que se practiquen diligencia en sanatorios y hospitales para establecer si Ruiz se ha presentado para hacerse curar.

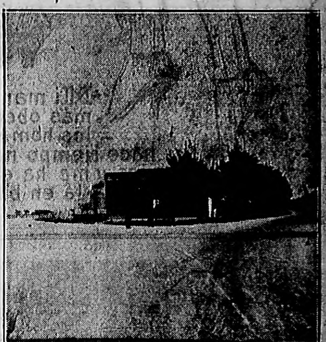
Se prosiguen las diligencias iniciadas y se ha dado aviso del hecho al juez de instrucción en turno.

Las tormentas fueron el único obstáculo para dar un poco de gloria a la aviación alemana



El aviador alemán capitán Loose, y otros dos aviadores alemanes, Koehl y von Huenefeld, intentaron la travesía del Atlántico, entre Bremen y Nueva York, pero se vieron obligados a regresar, a causa de las tormentas que encontraron. En esta fotografía aparecen el capitán Loose, el tipo de aeroplano Junkers y el mapa del recorrido que pensaban hacer los aviadores. (International).

Las Dos Grandes Carreras de CORDOBA, se Disputarán el 9



Curva de la Tablada, donde se unen las dos rectas Argüello y Martinolli. Ambas en perfecto estado

Debido a una equivocación, se ha venido anunciando que las dos garndes carreras que la Asociación Sportiva Audax Córdoba organiza, se realizarían el día 12 de octubre, cuando en realidad se correrán el 9.

La prueba de coches chicos, que promete asumir gran importancia, se disputará a las 9 de la mañana, y una vez terminada ésta se iniciará la disputa de la carrera de fuerza libre, en la cual se alistaron los más prestigiosos volantes del país, muchos de los cuales, en la semana que se inicia, llevarán sus coches para prepararse convenientemente sobre el mismo circuito, a fin de conocerlo debidamente.

El circuito ha sido convenientemente trabajado y presenta ya un aspecto lindísimo. Ha sido totalmente alisado, y para el día de la garn carrera se piensa alquitranarlo, para que dé una mayor seguridad a las máquinas y evite, también, la tierra.

El entusiasmo por la realización de esta gran carrera, es inteso. Tanto entre los volantes que se disponen a participar de la carrera de fuerza reducida, así como la de fuerza libre, y los aficionados, existe verdadera expectativa, que se va poniendo de manifiesto a medida que se acerca la fecha fijada, que es, como lo decimos párrafos más arriba, el día 9 de octubre.

Los dirigentes de la Asociación Sportiva Audax Córdoba, han trabajado con la sinceridad y el ahinco de siempre, y bien merecen que el éxito acompañe sus gestiones. Por lo pronto, podemos garatnizar que el da 9 del entrante se reunirá en el clásico circuito de Córdoba, el más entusiasta de los públicos aficionados a las grandes emociones.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO - *Se pagó el banquete.* *por Dante Quinterno*







Pequeñas y Grandes Observaciones Dibujadas y Escritas por Mac Guck

—Mi marido es el más obcecado de los hombres. Desde hace tiempo no nos hablamos, y me ha enviado una carta en blanco........

—Qué clase de bote nos ha alquilado, patrón? En cinco minutos más se hubiera hundido.
—Y por qué protestan? Acaso no han remado una hora?



—Ahora puedes contemplar el océano por primera vez en tu vida, mujer Que te parece?
—Bah! Yo creía que era mucho más grande!











Telef. Rivad. 6800

El Diario de Buenos Aires para toda la República

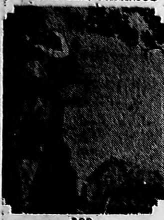
Septiembre 25 de 1927

Libros Nuevos

"Eva entre naranjos", de Miguel F. Osés, es un libro escrito en un estilo claro y sencillo

UN JUICIO CRITICO

EVA·ENTRE·NARANJOS



POR MIGUEL·F·OSES

La portada del libro

Este libro está constituído por tres narraciones que guardan entre ellas un carácter dominante, es el tema del amor tratado en tres ambientes totalmente distintos. Estas tres narraciones son las que dan nombre al libro, El conquistador y La chirusa. En estas narraciones aparecen tres tipos de mujeres totalmente caracterizadas. Amelia es una mujer distinguida de ciudad, que va a pasar el verano en una isla perteneciente a su padre. Allí se encuentra con Félix, antiguo compañero de correrías, a quien ha dejado de ver durante mucho tiempo. Amelia quiere reanudar sus andanzas con Félix. Pero ya no son chicos, nuevas inquietudes han sazonado su espíritu y las inquietudes sexuales transforman sus juegos en torturante anhelo. Y como debía de suceder Amelia se entrega a Félix bajo los naranjos. Amelia cae en la cuenta de su error y trata de huir de Félix. Hasta que el padre decide volver a la ciudad en donde Amelia se casará con un hombre de mundo inteligente y distinguido.

La segunda mujer es Pancha, llena de nobleza y heroísmo, que se enamora perdidamente del hermano de su marido. Enrique, tal es el nombre del joven enamorado que ha ido a la estancia con el objeto de realizar algunas transformaciones en los trabajos de granja. Enrique y Pancha resisten heroicamente a los impulsos del recíproco amor, pues de todas maneras ella quiere a Lorenzo. Pero Enrique no puede soportar más este estado de cosas y decide alejarse, irse a cualquier parte.

"Chirusa" es la tercera narración completamente distinta de las anteriores. Chirusa es hija de un cuatrero, de un ladrón de animales a quien la gente trata despectivamente, haciéndolo culpable de todo lo punible que ocurriera en el lugar. Chirusa tiene un aspecto arisco y revoltoso, se pelea con los muchachos del lugar, quienes le temen por múltiples razones. El autor se detiene en esta figura, pintoresca por cierto, para sacar de ella todo el provecho novelístico posible. La Chirusa ama a su padre a quien todos desprecian e insultan, no lo cree un ladrón sino un individuo acosado por la necesidad, que toma lo que las urgencias de la carestía lo obligan. Pero llega el amor. Un italiano trabajador y honrado cae enfermo y Chirusa, viendo que nadie lo cuidaba, va a servirle de enfermera. El hombre, conmovido ante este rasgo de generosidad, cambia completamente su manera de ser con la muchacha, uniéndose para siempre con ella.

Estas narraciones de Osés están hechas en estilo claro y sencillo. Desprovistas de artificio literario superfluo, el escritor no quiere ir más allá de la pura narración. Sus personajes no soportan mucho tiempo las torturas sentimentales o pasionales.

Siempre está pronto a eliminarlas de alguna manera; ya sea satisfaciéndolas o apartándose de ellas. Así acontece en las tres narraciones que constituyen el libro y que por muchas razones demuestran las aptitudes narrativas de su autor.

Un ajedrecista desafía al niño chileno, Flores

La llegada a nuestra capital del fuerte aficionado chileno niño Rodrigo Flores, ha tenido la virtud de provocar encontrados comentarios sobre la precocidad del genio, o a lo menos del talento ajedrecístico.

Más de un jugador ha querido "probarlo", con bien poca suerte para él. Los triunfos de Rodrigo no amilanan, sin embargo, a los ajedrecistas. Prueba de ello es la carta que recibimos y publicamos:

Buenos Aires, septiembre 22|27.

Señor Director de CRITICA.

Muy señor mío:

Mucho estimaré que, si no hay inconveniente en ello, tenga a bien dar cabida en su difundido periódico a la siguiente carta abierta:

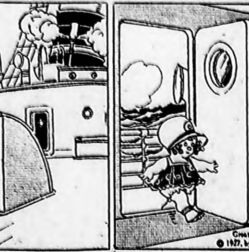
Deseando jugar una partida de ajedrez con el niño chileno, me permito desafiarlo a jugar en mi casa o en donde él crea conveniente, indicándome hora y día si es que acepta.

No me creo con títulos suficientes para poder vencerlo, puesto que al desafiarlo me anima únicamente el tener con ello una enseñanza, por lo que creo no ha de rehusarse a ello.

Rogándole se sirva dar respuesta por su periódico, me es grato saludarlo muy atentamente, Romeo M. Varela (hijo), 18 años. — Federico Lacroze 2775, capital.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus







SE Hará Monje

Ramón Novarro, el famoso actor mejicano de cine, tiene el propósito de abandonar su carrera en el mes de diciembre próximo para hacerse monje. Se le ocurrió hacer eso después de trabajar en la película "Ben-Hur". (International)

La Organización de Mr. Williams Randolph Hearst, Abarca los Más Interesantes Aspectos del Periodismo Moderno

No se concibe hoy un diario que carezca de amplias informaciones gráficas

La International News Service las proporciona de todos los sucesos que ocurren en el mundo

No se concibe un diario moderno sin una nutrida información gráfica. La noticia o el comentario requieren actualmente la fotografía o el dibujo que los acompañen. De ahí que CRITICA, a igual de los más difundidos diarios estadounidenses, se haya preocupado favorablemente de las informaciones noticiosa y gráfica. Cada día recogemos en nuestras páginas numerosas ilustraciones proporcionadas por la International News Service. Proceden de todas partes del mundo y se refieren a los asuntos más diversos, desde la nota de puro arte hasta la que registra el último acontecimiento político, la proeza deportiva, el "dernier cri" de la moda femenina o el emocionante suceso policial.

Ha sido Mr. William Randolph Hearst, uno de los hombres de mayor visión periodística y autor de una formidable organización de publicidad, quien, comprendiendo la importancia de las noticias y de las ilustraciones gráficas, complementarias de las misivas, creó la International News Service. Es hoy la organización de Mr. Hearst una de las más fuertes y difundidas, teniendo incorporadas a ella diversas empresas relacionadas con la industria de la imprenta, y contando con una numerosa clientela de diarios y revistas. Son éstos:

"International News Reel", "Good Housekeeping Magazine", "Motor Magazine", "Cosmopolitan Magazine", "Vogue", "International News Service", Universal News Service", "Universal News Service", "King Features Syndicate", "International Features Service", "Newspaper Feature Service", "Star Aderaft Service", "Premier Syndicate", "The New York Evening Journal", "The Wisconsin News", Milwaukee, Wis.; "The San Antonio Sunday Light", "The San Antoni Evening Light", "The Rochester Sunday American", "The Rochester N. Y. Evening Journal and Posr Dispatcj", "The New York American", "The Chicago American", "Boston Evening American", "Los Angeles Evening Herald", "The Baltimore American", "The Boston Advertiser", "The Chicago Herald Examiner", "The Los Angeles Examiner", "Oakland, California, Post Enquirer", "The Syracuse N. Y. Telegram", "The Whasington Herald", "The Seattle, California, Daily Times", "The Albany N. Y. Times Union", "The Fortworth, Texas, Record", "The Atlanta Georgian and Sunday American", "The Detroit Evening Times", "The San Francisco Call and Post", "The San Francisco Examiner", "The Syracuse N. Y. Journal", "The Syracuse American".

No es necesario indicar las grandes sumas que se hallan invertidas en todos los establecimientos, organizaciones periodísticas y diarios que se dejan indicados.

Pertenecen a la misma empresa, además, numerosas revistas y publicaciones que ven luz pública, especialmente en Inglaterra.

He aquí, ahora, la razón de la existencia de la International News Service y de la Universal News Service.

Mr. Hearst quiso proporcionar nuevos servicios a los numerosos diarios de su propiedad. Deseaba una agencia libre e independiente de toda influencia extraña, y fué inspirándose en este deseo que organizó una propia, que vendiera sus noticias a muchos diarios fuera de los suyos. La denominó International News Service.

Desde el principio tuvo el mejor éxito. Actualmente sólo en Estados Unidos hay instaladas 24 oficinas, que reciben noticias de Nueva York y las distribuyen en todo el territorio del país.

Estas oficinas están instaladas en Albany, Atlanta, Boston, Chicago, Cleveland, Columbus, Denver, Detroit, Des Moines, Fort Worth, Harrisburg, Indianópolis, Jacksonville, Kansas, Los Angeles New Haven, Filadelfia, Pittburgh, St Luis, San Francisco, Seatte, Springfield, Syracuse y Wáshington. Tiene también oficinas en el extranjero, en todas las ciudades importantes del mundo.

Pero, como decimos antes, a los efectos del lector argentino, nada ha hecho tan popular y prestigiosa a la mencionada empresa, que sus notas gráficas. CRITICA, que recibe por cada correo las mismas, publica muchas en este mismo número y en sus ediciones de cada día.

Otro Triunfo del Pintor JUAN ALONSO

Visitando el estudio de Alonso, podemos anticipar el éxito extraordinario de su próxima exposición



Con la adquisición de La Viudita, por el Museo de Santa Fe, en poco tiempo el infatigable maestro coloca sus obras en tres museos

El Museo de la Ciudad de Santa Fe acaba de adquirir La Viudita, esa magnífica tela de Juan Alonso, que al ser expuesta en las salas de Witcomb, provocó los juicios más entusiastas en todos los círculos intelectuales.

Trátase, como recordarán nuestros lectores, de una obra realmente singular por la maestría de su técnica, mérito éste que nadie hoy le regatea a Juan Alonso, y también por el sentimiento evocador lírico y profundo, que anima sus realizaciones de belleza.

Con ésta, que irá a enriquecer las salas del Museo de Santa Fe, es la tercera obra que nuestro joven maestro coloca en sitios de preferencia. Todos pueden ver en Buenos Aires su vigorosa, bella y elegante obra "A los toros", que ilumina las paredes de nuestro Museo de la Plaza San Martín.

Afortunadamente para el cronista Juan Alonso ha descorrido el telón de su "atelier" escondido, para darnos una anticipación de la "Epoca de Rosas", muestra que próximamente realizará. Imposible dar con nuestra pálida tinta, las líneas mágicas de su paleta. Cada arte tiene su expresión absoluta. Alonso, pintor absoluto, tampoco permite substituciones. Pero, de lo que podemos hablar es de sus temas, cumplidos con un gusto refinado, poder evocativo singular y maestría incomparable. Toda la época de Rosas, con sus ventanas de cielos y sus resquicis de llamas señorial y sugestivo, mesurado y sincero, el ambiente cobra realidad, gracias al poder evocador de este artista nuestro, que bien nos puede ser envidiado por los demás países europeos. "El hidalgo y su hija", lienzo de 2 metros por 3, está realizado con una plenitud tál, que es necesario retrotraernos a la era de oro de la pintura para situarlo debidamente; lo que no excluye que, si por su aliento creador es bien antiguo, por su frescura, como por su libertad técnica y por su originalidad es absolutamente moderno. Alonso, es, por derecho propio, vanguardista con el más nuevo alcance de la palabra: armonía de inspiración y creación. Un estético diría expresiones de belleza realizada. Nosotros preferimos decir: arte, arte puro, arte nuevo, arte ejemplar.



EL CARDENAL GASPARRI

El cardenal Pedro Gasparri, secretario de estado de la Santa Sede, nació el 5 de marzo de 1852, en Capolavazza de Ussita, provincia de Perugia.

Hizo sus primeros estudios en el seminario diocesano de Napl. y, los estudios eclesiásticos propiamente dicho en el Seminario Pontifical de Roma, donde se graduó doctor en filosofía, teología y derecho canónico.



El cardenal Gasparri

Inició su carrera como secretario particular del cardenal Mertel y fué nombrado para ocupar las cátedras: de derecho canónico en la Propaganda y de los Sacramentos en el Seminario de Roma.

Pero en 1875, teniendo el abad Gasparri 27 años de edad se produjo un hecho que había de modificar su vocación docente. Los obispos franceses habían bregado por obtener que la enseñanza superior fuera libre en Francia y es así como en París y otras ciudades de Francia funcionaban universidades católicas que empezaron a languidecer por falta de alumnos y de profesores. Los obispos franceses resueltos a defender una obra por la que tanto habían bregado se dirigieron a Roma pidiendo un Profesor de derecho canónico que fuera romano. De Roma se indicó al abad Gasparri y este salió para París.

Allí permaneció 19 años (1879-1898) y aprovechó los momentos que le dejaban libres las cátedras para escribir "El Matrimonio", 2 volúmenes, 1892, que es su obra maestra, "La Eucaristía" y "De Ordinatione", 1893.

Llamado a Roma en 1898, León XIII le confió la misión de Delegado Apostólico en el Perú, Bolivia y Ecuador, confiriéndole el título y la dignidad de arzobispo "in partibus" de Cesarea. El abad Gasparri fué consagrado en París, por el arzobispo de esta ciudad, y salió inmediatamente para Perú y Ecuador. Pero la misión resultó relativamente breve pues en 1901 era llamado a Roma para ocupar la secretaría de "Asuntos Eclesiásticos Extraordinarios".

En este cargo desempeñó una profunda labor. Elu derecho canónico romano carecía de código y monseñor Gasparri acometió la tarea de formarlo. El "Corpus juri canonici", fué creado en 1904 por el papa Pío X en base a los trabajos de monseñor Gasparri. Fué una labor que exigió la erudición profunda y paciencia benedictina, pues el código se formó por medio de consultas secretas a todos los obispos del mundo actólico, jefes de congregaciones religiosas, etc.

En 1907, Pío X le otorgó el capelo cardenalicio y en 1914, era designado por el mismo pontífice secretario de estado, cargo en que lo confirmaran Benedicto XV y el actual Sumo Pontífice Pío XI.

En los 13 años que lleva de canciller de la iglesia romana ha acreditado una personalidad mundial, que logró destacarse durante la última contienda universal con sus diversas, pero infructuosas tentativas de paz.

Como diplomático, dicen sus admiradores, es de los que saben escuchar y callarse, y tanto calla, y tan poco habla, que goza fama de frío, despilcente y poco ceremonioso.

Según sus detractores, que los hay en el alto clero, su Eminencia el señor Gasparri, es un nepotista calificado, pues ha llevado —claro que no él sino el papa— a la dignidad cardenalicia a dos sobrinos suyos entre ellos al nuncio en Río de Janeiro.

Muchos pensamos que algún mérito ha de tener este cardenal cuando tres papas de modalidad tan auténtica como el dulce y blando Pío X, el aristocrático Benedicto XV y el vehemente Pío XI lo mantienen al frente de la cancillería, si tres papas blancos están contentos justo es creer que lo propio sucederá con el papa negro.

"Muñeca" ha Resultado ser una Vaquillona Fenómeno

Durante la primera parición, 7.222 kilos de leche y 285 de grasa butirométrica

UN CASO FANTASTICO DE PRODUCCION LECHERA

Esta es la famosa vaca que ha batido el record mundial

El 30 de septiembre de 1923, día histórico para la cabaña "San Pascual" y para la raza Shorthorn, vió la luz un ejemplar vacuno. El propietario del establecimiento, señor Francisco Roverano, bautizólo como a la madre, con el mimoso e infantil nombre de Muñeca. Muñeca muy pronto se rebeló contra la autoridad paterna — un toro de pedigree cuyo nombre y cuyas virtudes de raza no fueron lo suficientemente de excepción como para pasar a la historia — pudiendo libremente pastorear por el campo. Pero, como Muñeca madre registraba un honroso antecedente en época de un severo, minucioso contralor por parte de la Sociedad Rural Argentina durante el transcurso de 274 días, habiendo producído en ese período una respetable cantidad de leche y de grasa, Muñeca hija se vió en la necesidad de sacrificar su preciada libertad en holocausto a los prestigios de la raza. Fué enclaustrada en la cabaña, se alimentó con ración concentrada — maíz, avena y algún otro producto químicamente puro — y así hubiera llegado a la juventud — pues no hay que olvidar que la famosa muñeca todavía no ha dejado de ser vaquillona — si no se hubiera enamorado de un elegante, apolíneo, aristocrático toro, que por una paradoja, llevaba el plebeyo nombre de Galleta... De esos amores nació el primer vástago vacuno, también en el histórico día del 11 de mayo de 1926. He aquí que la parición fué la revelación de la fenomenal capacidad productora de Muñeca.

Campeona mundial

La cantidad alarmante de leche que producía la novel madre aicateó la curiosidad de su propietario. Aquello no era normal. Se trataba, evidentemente, de un hecho insólito. Recurrió a las autoridades de la Sociedad Rural y Muñeca hija, cumpliendo el designio que tal vez hereditariamente recibió de su misma madre, fué puesta en observación durante el prolongado período de un año. Muñeca produjo 7.222 kilos de leche y 285 ks. 163 grs. de grasa burométrica. El porcentaje del promedio es de 3,94 en 364 días. En consecuencia, Muñeca ha sido consagrada como una auténtica precocidad. Para esa raza y para esa edad, Muñeca no tiene competidores. La novia del aristocrático "Galleta" ha batido el record de producción lechera de la raza Shorthorn para vacas de primera cría. Ostenta, pues, el título de campeona universal en su categoría.

Significación del record de "Muñeca"

El record alcanzado por Muñeca tiene una más grande significación en los anales de la ganadería. La raza Shorthon hasta hace poco estaba considerada como una raza de productos de carne, las cuales fracasaban en la producción lechera. La raza Holandesa mantenía sus prestigios como raza de productos lecheros. Sin embargo, según las últimas observaciones, la raza Shorthon parece ser tan privilegiada para lo uno como para lo otro. Muñeca ha consagrado dicha presunción. Y es de esperar que lo confirme en las pariciones futuras por cuanto, es sabido que, el mínimum de producción lechera, se registra en la primera cría. El afortunado propietario del fenómeno, quien ha consultado telegráficamente con la Dairy Shorthon Associación en Inglaterra, confía optimista, en la próxima parición de Muñeca, batir el record mundial de todas las categorías alcanzado por un ejemplar australiano.

UN DIA EN BICICLETA



Milton Albert Smith, de Wáshington, que tiene 16 años de edad, ha alcanzado el record mundial de bicicleta. Estuvo andando en bicicleta 24 horas y 15 minutos, y recorrió 250 millas. (International)

CRITICA Mejora Diariamente - Dice Don Daniel Carey

El director de la "Internacional News" agrega: Desde hace cuatro años esos progresos son extraordinarios

El señor Daniel Carey, Director en Sud América de la "Internacional News" y de "Feature Syndicate", interrogado sobre la nueva etapa cumplida por CRITICA, dijo:

—Los progresos alcanzados por CRITICA durante los cuatros años en que he estado observando diariamente el periódico, constituyen para mi una verdadera novela del periodismo. Como observador de cierta experiencia en esta clase de trabajos, he descubierto las mejoras casi diarias que ha ido consiguiendo, hasta llegar a la posición actual.

Luego agregó:

—En mis archivos conservo un número de CRITICA del 4 de agosto de 1923, fecha en que empezaron mis observaciones, y me complazco de vez en cuando en comparar aquel número del diario con las ediciones de ahora. En estas comparaciones incluyo el estilo general, la presentación del diario, el número de páginas, el carácter de las colaboraciones, los efectos tipográficos y, como es natural, el servicio noticioso. Las comparaciones resultan cada vez más favorables para los progresos que alcanza CRITICA.

Un personal espléndido

—Creo que CRITICA está al principio de su era de gran utilidad. El magnífico edificio que pasa a ocupar y las espléndidas instalaciones de máquinas le permitirán aprovechar una oportunidad que rara veces se presenta en el periodismo sudamericano. Espero grandes cosas de CRITICA al pasar a su nuevo edificio: mejorará, aún más sus efectos tipográficos y su servicio noticioso.

El señor Carey terminó diciendo:

—CRITICA cuenta con un personal espléndido, encariñado con el diario (condición inapreciable), de gran capacidad para el trabajo y dotado de una inteligencia notable.

Un hombrecito insignificante enamoró a diez y nueve mujeres

BERLIN. — El comentario humorístico de actualidad en Berlín, son las aventuras amorosas y gastronómicas de un insignificante hombrecito que enamoró 19 mujeres sacándoles todo el dinero que las pobres habían economizado.

Los tribunales le han condenado



2 años de prisión por estafas reiteradas, pues este granuja no sólo les sacaba el dinero, sino que se hacía mantener por ellas, diciéndoles que era oficial del Cuerpo de Policía de Berlín o jefe de cocina de un gran transatlántico de Hamburgo.

Cuando aseguraba que era jefe de cocina argumentaba este pillete que en ninguna parte podía comer bien, y de esta forma se instalaba en la casa de las enamoradas fámulas.

El proceso ha abundado en detalles grotescos, pero al final fué el broche. Al salir el condenado del tribunal, las mujeres engañadas le aguardaban y cayeron sobre él, antes de que los guardianes pudieran evitarlo propinándole una paliza descomunal.

Massa nos Habla del 17o. Salón

Falcini, el primer premio de escultura, es un poroto DE "CRITICA"

Los premios fueron adjudicados atendiendo exclusivamente al mérito

NOTA SOBRESALIENTE

¿Hay algún nuevo pintor?

No hay pintor nuevo. Pero seguramente tendrá gran éxito e Badi, que reside en París junto con Horacio Butler, Basaldua y Spilimbergo. Por lo menos es el que se presenta más definido en las características de sus tendencias. Es del grupo de cezanista. Y a criterio del Jurado, es que se encontraba más resuelta y uniforme. Era la de Badi que obtuvo el segundo premio.

El aislamiento de Gigli

Como sabemos, nos dice Raúl Massa, Gigli pertenecía al grupo de Badi y no veía las horas de ir a juntarse con ellos a París. Cuando llegó se encontró con que estaban completamente entregados a la tendencia cezanista, lo que desagradó a Gigli, que se fué a estudiar a Roma solo. De ahí nos envía la obra que ha obtenido el primer premio. Como vemos, el aislamiento le dió ese resultado que anotamos en esto Gigli no ha hecho más que rematar una hermosa carrera artística lleno de entusiasmo, de fervor y de fe.

El cordobés Pedone

Pedone obtuvo el tercer premio. Como sabemos, este pintor está becado por Córdoba en Europa. La escuela de Pedone es italiana, modificada por las carcaterísticas de nuestro ambiente. Como sabemos, Pedone expuso hace poco, en "Amigos del Arte", su técnica y manera de realizar se han visto influídas por su viaje, que le ha hecho dar la intuición de la luz y del color en pleno aire.

Gigli y Tessandori

Ante la obra de estos dos pintores, el Jurado vaciló un momento. Estaban en iguales condiciones para el primer premio. Se decidió pedir a la Comisión Nacional otro primer premio, pero ésta manifestó que había que ajustarse al Reglamento. Entonces estudiamos detenidamente la obra de estos dos pintores y adjudicamos el primer premio a Gigli, por la personalidad de éste nos pareció más definida, y las dificultades de la obra presentada eran mayores en éste que en Tessandori. Se decidió, asimismo, dar a Tessandori el premio Sívori. Como sabemos, Tessandori se encuentra ahora en Europa.

No hubo entre los miembros jurados ninguna discrepancia

A mí me habían dicho, agregó Massa, que el ser miembro del jurado era la cosa más incómoda del mundo. Pero no me ha sucedido eso, muy al contrario. En lo que se refiere a la expresión de nuestro juicio fueron en ningún caso molestados y las decisiones fueron tomadas en todos los casos por unanimidad.

Acá, CRITICA, se ha apuntado un poroto. Hace tiempo que dijimos que este escultor merecía el primer premio y hablamos de él en ocasión de su viaje a Montevideo. Sin duda que este premio está bien dado. Su monumento para María Eugenia Vaz Ferreyra es de grandes cualidades plásticas. Habría que traer a Falcini a Buenos Aires para que esté en su propio medio y sepa dar todo lo que sus condiciones plásticas le reservan. No olvidaremos nunca aquella época en que Falcini propiciaba Acción de Arte. Es una vergüenza que un artista argentino tenga que ir a un país extranjero a buscar lo que que sus compatriotas le niegan. Siempre le han tenido envidia y rencor. No sé por qué.

Los 2dos. premios de escultura

Los segundo y tercer premio fueron adjudicados a Della Carcova y a Tosto. El del primero es una cabeza muy bien trabajada y que demuestra un aprovechamiento de las lecciones recibidas. Yosto es un gran trabajador que tiene ante sí todo el porvenir.

La nota sobresaliente del salón

Lo han constituído como dijimos el grupo de Badi que ya hablamos y que demuestran una gran inquietud Y para ser veraces diremos que son los únicos ante cuya obra se advierte un afán de originalidad, de una manera nueva de ver el arte y expresarlo.

El local de la exposición resulta pequeño

Muchos artistas estarán descontentos por la colocación de los cuadros; pero se ha hecho lo mejor que se ha podido. El local resulta muy pequeño; y es necesario que las autoridades vayan pensando en la mejor manera de ampliarlo.

Habría que ampliar los premios

Dado el extraordinario aumento de la producción artística y por lo tanto de la calidad de ella, hay que aumentar el número de premios a adjudicar. Los conflictos por estas razones irán siendo cada año mayor debido a que las obras de los artistas van cada vez siendo mejores y los jurados se ven en figurillaspara decidir en este juicio en que no se puede seguir un procedimiento salomónico.

No hubo discusión en la adjudicación de los premios

Los premios han sido adjudicados con un criterio muy severo. Es un salón de 387 obras y entre éste número tan grande, el mayor de cuantos salones hubo, había que regir nuestra actuación con un criterio muy ajustado y no permitir que sobre las decisiones influyera otra cosa que el valor intrínseco de la obra.

Es muy Visitado el Salón Nacional de Bellas Artes



Tres obras del Salón de Primavera, firmadas por Butler y Del Prete

La colecta pro víctimas de Encarnación

Los damnificados formulan graves cargos contra la Comisión de Socorros

UN MANIFIESTO

Las viudas de las víctimas del desastre de Encarnación han lanzado un enérgico manifiesto en el cual se expresan en duros términos contra las autoridades que han olvidado su dura situación.

He aquí sus nombres:

Constancia L. Vda. de Pérez, Josefina V. Vda. de Gehre, Celestina C. viuda de Damús, T. Vda. de Perret, Clara G. Vda. de Reverchon, Elisa R. Vda. de von Oelffen, Isabel A. Isasi, Pabla D. Vda. de Núñez, Nazira E. de Yunis, Leopoldina C. de Codas Brígida Esther P. Vda. de Simón, Balbina C. Vda. de Lizzadro, Frida M. Vda. de Carlson, Victorina Vda. de Brites, Victorina Vda. de Benítez, Narcisa L. Vda. de Estigarribia, Dolores G. Vda. de B. de Vega, Ana Nin de Franco, Marcelino A. de Troche, María L. de Manevy, etc.

No se juega con el infortunio de madres y niños desamparados.

A los once meses del desastre de Encarnación, no ha llegado a esa pobre gente ningún socorro.

El jefe del hogar ha desaparecido en el desastre, los niños tienen hambre, las viudas no pueden con su solo trabajo sostener el hogar.

El manifiesto de las viudas de Encarnación es tan doloroso, que no vacilamos en reproducir sus párrafos más salientes:

"No nos explicamos la actuación de los que tienen en sus manos con qué restañar en parte nuestras heridas. ¿Por qué se hace sufrir a todo un pueblo que no tiene más culpa que la de su propia desgracia?

Rómpase la verdad sobre a quienes no mueve el dolor y sea nuestra palabra para censurar incapacidades. No siempre se han de entonar voces de aplauso y consideración, sino muy a pesar nuestro hemos de fustigar a los defraudadores de la esperanza de un pueblo postrado en el infortunio.

Nuestra confianza se ha perdido con tanta espera. Ha sido inútil el clamor popular en demanda de justicia. El silencio de los hombres tiene una significación culpable que ha de horrorizar a las conciencias justas. Sobre el desastre la falsa tranquilidad de la miseria.

Sea la verdad sobre los que bebían champagne — en vagón oficial — por cuenta de las víctimas, entre el ¡ay! de los heridos y la queja de los niños. Sobre los que paseaban en automóvil despilfarrando la limosna colectiva. Para los que hacían usura en medio de la miseria. Para los que en nombre de la autoridad hicieron el terror y el robo.

Frente al naufragio moral se levantó la Argentina generosa que lloró con nuestro dolor. Posadas hospitalaria a cuyo recuerdo laten nuestros corazones agradecidos. Ese pueblo que vendó nuestras heridas y cubrió de amor nuestros cuerpos despedazados. Uruguay, Brasil, Chile a quienes nos unen deudas de gratitud y de afectos.

A once meses de la tragedia, las comisiones de auxilio observan impasibles nuestra larga vía crucis. A nuestro dolor moral se une el dolor físico de la mesa sin pan y del hogar sin lumbre.

La Comisión Nacional de Auxilio, la Subcomisión, el Gobierno, ¿qué hacen para levantar nuestra orfandad? Es muy larga la espera para nuestros niños, para nosotras que estamos sobre nuestras casas en escombros. La insensibilidad ante el dolor de los depositarios de lo que nos pertenece, hace de nuestra queja una protesta. Se ha jugado con nuestro infortunio, se nos ha ofendido con la mentira.

Mujeres de esta ciudad infortunada, madres que están esperando un auxilio, no podemos seguir en una espera interminable. La crudeza de la miseria — que no tenemos reparo en proclamarla — requiere un término, una respuesta a nuestra interrogante.

DESPIERTA GRAN INTERES EL MATCH DE LUCHA KARA MUSTAFA - KRAUSE

El vasco Fullaondo derrotó ayer en brillante forma al agresivo atleta alsaciano

Iniciaron un reñido asalto, de emocionantes alternativas, Le Marin y Brown

EL PROGRAMA DE ESTA NOCHE



El luchador norteamericano Smith Brown, que permanece invicto, habiendo obtenido siete victorias en el actual campeonato del Casino, y que esta noche enfrentará al campeón Le Marin

El programa para esta noche, del Casino, ofrece una novedad sensacional que ha despertado gran interés en los aficionados a la lucha romana, provocando, también gran revuelo entre los admiradores del coloso turco que permanece invicto en el actual torneo internacional de aquel ring. Trátase del asalto entre Kara Mustafá y el brutal luchador alsaciano Krause.

El sólo enunciado de este combate ahorra todo comentario a su respecto.

Lo único a decir sería que la triunfal carrera del ídolo de Constantinopla parece haber llegado a su término.

Fullaondo venció a Krause

El alsaciano, hombre terrible, hállase en un estado de ánimo indescriptible sobre todo, después de la derrota sufrida ante el vasco Fullaondo que anoche dominó ampliamente a su adversario venciéndolo cuando llevaban luchando bravíamente 1 hora 52 minutos 40 segundos.

Benold aplastó a Ambrosio

La segunda lucha de ayer fué definida rápida y fácilmente por Benold que aplastó a los 5'15" al movedizo pero liviano Ambrosio.

Le Marín-Smith Brown

Este sensacional asalto quedó en pie tras 13' de lucha emocionante, durante la cual ambos adversarios se castigaron con rudeza lastimándose levemente. Continúan hoy.

El programa de esta noche

Primera.—Le Marin-Smith Brown.
Segunda.—Ratto-Urbach.
Tercera.—Kara Mustafá-Krause.

Bagaría tiene instintos de lobo de mar

Y aburrido de la monotonía de su vida, se ha dedicado a las

AVENTURAS MARINAS

El caricaturista Bagaría, que pasa una temporada en Pollensa, salió con unos amigos de excursión por la costa Norte, y fué sorprendido por un fortísimo temporal.

El estado del mar les impidió durante varias horas acercarse a la costa, no obstante los esfuerzos que para ello hacían los tripulantes de la pequeña embarcación que temían zozobrar por efecto del fuerte oleaje. Cuando éste amainó, Bagaría y sus amigos pudieron acercarse a un lugar escarpadísimo de la costa, donde fueron auxiliados por varias personas que desde tierra habían sido testigos del peligro corrido por los excursionistas.

Estos fueron izados por medio de cuerdas y convenientemente atendidos.

Las tendencias de marino, y aun de marino aventurero, son viejas en Bagaría. Ya hace años, uno noche en que la preocupación de la educación de sus hijos pesaba sobre él, más que de costumbre, preguntó, con esa sorprendente ingenuidad que le singulariza:

—¿Cómo me las arreglaría yo para meter a los chicos en el Colegio de Huérfanos de la Armada?

—No es muy sencillo— le contestan—. Primero tienes que hacerte marino, y luego morirte. Porque aun siendo tú quien eres, tus hijos no pueden hacerse huérfanos sin ese trámite.

Nunca pudimos explicarnos de que así, tan de pronto, Bagaría hubiese pensado en el Colegio de Huérfanos de la Armada, en vez de pensar en el de Carabineros, por ejemplo. Ahora lo comprendemos. Nuestro amigo lleva dentro una ambición que ahora ha podido costarle la vida, o, por lo menos, un buen baño. Su intención era, evidentemente, sacrificarse a la educación de sus hijos, haciéndose marino y cadáver de una vez.

JUAN LAURIA

JUDICIAL. Sin base. Terreno calle Melincué entre Orán y Concordia. Lote 10, manzana 8. Mide 8m66 al NO., 8m68 en el contrafrente, 22m83 al SO. y 23m40 al NE. Juez doctor Abelenda. Secretario, doctor Miguens. Juicio Restano Felipe y Queirolo Juan contra Alfredo Gherño. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Informes, Sarmiento 466.

El domingo 2 de octubre, a las 16.30 horas.

F. BERRETA

JUDICIAL. En Boulogne, Prov. Bs. As. Partido San Isidro. Casa edificada sobre el lote 9 de la manzana II. Sobre la calle New York entre C. Pellegrini y L. N. Alem; mide 8.66 m. al frente SO., por 35.50 de fondo. Venta ordenada por el señor Juez Doctor Abelenda. Secretaría N 13 del Dr. Marín, en los autos Fiocca Atilio contra Filomena Sanguini de Nacuccio, por cobro hipotecario. Base 4.030 pesos m|n.

El domingo 2 de octubre de 1927, a las 16 horas, sobre la misma. Seña 3 o|o. comisión 2 o|o. Inf. Sarmiento 975.

Juan Cattaneo

MAIPU 273

JUDICIAL: Orden del juez Carlos A. Varangot, secretaría Pedro F. Funes, sucesión Juan Deberis, casa de negocio en Bella Vista, frente parada Teniente Agneta, del Tranvía Lacroze, forma esquina de la Avda. Campo de Mayo y calle Retiro, gran salón de negocio, gran comedor, 3 piezas y dependencias, mide 8 m. 66 de frente al N. E., por 51 m. 30 de fondo, total m2 444.26. Tasación, $ 10.388.52. Base, $ 6.925.68 o sea las 2|3 partes de la tasación.

El domingo 2 de octubre a las 16, sobre la misma. Seña, 3 o|o. Comisión, 2 o|o. Títulos perfectos. Más datos al escritorio del martillero.

Buenos Aires, septiembre 15 de 1927. — Pedro F. Funes, secretario.

Con facilidad de pago vendió a su esposa

En Barcelona se produjo esta rara operación

POR MIL PESETAS

Desde hace días venía comentándose en un bar de Barcelona la extraordinaria venta que un extranjero había hecho a un español. El extranjero, según estos comentarios, había vendido al español una mujer en mil pesetas. No había recibido la suma por haber convenido que la venta sería a plazos. El español le abonó de momento cincuenta pesetas, y se llevó a su casa a la mujer.

Habiendo tenido conocimiento de estos rumores, dos inspectores de policía se apersonaron en el bar y consiguieron averiguar que el supuesto autor de la venta era Antonio Georges, de cuarenta y tres años, súbdito francés, el cual fué detenido en el establecimiento, y desde el primer instante negó que hubiese intervenido en tal operación.

No obstante, los funcionarios de policía continuaron sus pesquisas y lograron descubrir que la mujer y el supuesto comprador vivían en una casa de la calle del Conde del Asalto.

Esta noche los agentes se apersonaron en el domicilio de la pareja. El supuesto comprador se llama Rafael Foncuberta, tiene veintisiete años de edad, y parece que declaró que hace unos días conoció en el mencionado bar a Georges y Andrea Uvestal, de veinticinco años, natural de Niza, y que desde hace diez días esta joven vivía en compañía suya. Añadió que Georges le dijo que Andrea estaba casada, pero que él estaba autorizado por el marido para venderla por mil pesetas. Foncuberta aceptó el negocio y dió 50 pesetas a Georges, a cuenta de la cantidad, comprometiéndose a pagar el resto en diez plazos.

Georges niega que haya recibido dinero alguno de Foncuberta.

Andrea, por su parte, parece que ha manifestado que se fué a vivir con Foncuberta ignorando por completo el trato que éste tenía con Georges.

VILLAVERDE SE QUEDO SIN BANDONEON

Juan Villaverde con la indignación consiguiente concurrió a la comisaría 7a. denunciando que del interior de un biógrafo que existe en Pueyrredón 336 le han robado el bandoneón de su propiedad que estimó en la suma de 250 pesos.

Villaverde sospecha que el sereno del cine y dos sujetos que pernoctaron allí le han jugado una mala partida. La policía practica averiguaciones para esclarecer el hecho.

Mientras tanto el pobre Villaverde tendrá que aprontar otros 250 pesos para adquirir un nuevo bandoneón. Y como es de suponer, está con una indignación terrible.

Una Buena Jugadora

La señorita Kea Bouman, holandesa, fué una de las jugadoras de tennis que tomaron parte en el torneo de Forest Hills. (International).

LA TRANSMISION RADIOTELEFONICA DE "CRITICA"

Con motivo de la transmisión radiotelefónica del match Dempsey-Tunney que hiciera CRITICA el jueves, por intermedio de L. O. P. hemos recibido diversas felicitaciones que renglón seguido:

"A CRITICA, Buenos Aires.

Santiago del Estero, 23. — Felicítole por la transmisión por radio del match Tunney-Dempsey. — *Francisco Yolde.*

"Reyes, F. C. O., septiembre 23. — Diario CRITICA. — Buenos Aires. — Por intermedio de la radio del industrial Ventura Gómez, escuchamos perfectamente el desarrollo del match Tunney-Dempsey que transmitiera ese diario. Gracias. — *Víctor Giménez*

La prensa elogia el nuevo aniversario de CRITICA

(De "Diario del Pueblo", Colón, Entre Ríos)

Ha cumplido 14 años de existencia el popular diario porteño con cuyo nombre rubramos estas líneas.

Organo independiente, inteligentemente orientado hacia las finalidades definidas en un vasto programa periodístico, ha sostenido bien alto los principios democráticos que constituyen la médula de su prédica culta, de sus juicios serenos e imparciales, dando con ello un ejemplo práctico de la acción eficiente de la prensa, en el desenvolvimiento general de las colectividades y en la solución de los más trascendentales problemas nacionales.

Extensamente difundido en un extremo a otro de la República, tiene sólido arraigo en la opinión pública que lo pone a la cabeza de los grandes diarios sudamericanos.

Al saludarlo con motivo de su nuevo aniversario, hacemos votos por su prosperidad y por sus éxitos.

(De la "Revista Municipal de la Ciudad de Buenos Aires")

Sucesivamente, desde el modesto local de cuatro por cuatro, al palacio que acaba de inaugurar en la Avenida de Mayo, CRITICA ha ido mejorando sus instalaciones hasta lograr las que corresponden a un diario de su importancia. El nuevo local, que es todo un alarde de buen gusto, refleja, por la suntuosidad de sus dependencias, las potencialidad económica adquirida por este diario de extraordinario tiraje y singular popularidad.

Al hacer el elogio de su potencialidad financiera, queda hecho también el que merece su importancia como órgano de publicidad, toda vez que una cosa es consecuencia de la otra. CRITICA ha logrado alcanzar el estado floreciente que hoy ostenta, debido a las originlidad de sus campañas, a su conocimiento profundo de la psicología de nuestro pueblo y a su completísima información. La nota gráfica explotada con singular acierto, es otra de las características de este gran diario, que debe su prosperidad a su director, D. Natalio Botana, cuya clara visión ha logrado colocarlo rápidamente en sitio destacado del periodismo sudamericano. A él, entonces, nuestras felicitaciones y mejores augurios.

MODAS



Lady Mainwaring, con un traje ensamblado de deportes. Consiste en una falda plegada en forma de acordeón, un cinturón bajo y guantes como guanteletes. (International)

(LOS TANGOS DE MODA: "SERPENTINAS")

Era el Guapo. Y Como Unico Hijo de Don Juan Moreira, Tenía el Pecho Constelado de Cicatrices, Gloriosas Medallas de sus Entreveros Machos

Entró Jacinto al boliche donde demoraba las horas de su aburrimiento ciudadano. Con él se coló la varada de admiración que lo seguía y que era como una aureola sangrienta y terrible que circundara su cara cetrina, cuyos rasgos parecían estar esculpidos a hachazos sobre un roble centenario. En una mesa, acodados sobre los lamparones que dejó en la madera fiel, el vino de cinco generaciones, cinco hombres de siniestra catadura hablaban en voz baja. El alcohol prendido en sus cerebros primitivos, preludiaba la bronca. No le perdonaban a Jacinto la admiración del barrio.

"Ser como Jacinto..."

Era el guapo. Gotas ancestrales de Moreira bullían en su sangre de peleador indómito. Y como único nieto de don Juan Moreira, tenía el pecho constelado de cicatrices, gloriosas medallas de sus entreveros machos.

En el barrio — barrio de crepúsculo puro y barro neto —, los muchachos lo admiraban en silencio y los más pibes, en aquella aula ambulante de guapeza, acariciaban un pensamiento único, casi metafísico a fuerza de ser parada pura: "Ser como Jacinto". Y la ilusión se acariciaba floreciendo la boca, como obligado training, por una retahila de blasfemias, quintaesenciada de injurias, mientras la mano, en gesto de coraje, imaginaba un quimérico facón.

Cruzó Jacinto rumbo al boliche: las viejecitas "que todo lo saben y todo lo ven", susurráronse al oído un capítulo más de su fama palermera: la última hazaña. Una vieja de Zuloaga, murmuró:

—Eran como diez, y él los dispersó a balazos...

—Por una mujer era — concluyó otra, con el orgullo de quien lo viera nacer.

Y las terribles frases de ese elogio al homicida y al guapo, involucraban el coraje del barrio, abierto en el crepúsculo como una ancha herida sangrienta... La admiración trotaba de las mismas piedras sangrientas de la calle encenagada, allegándose en una pamperada de entusiasmos, hasta los conventillos, reivindicades de su trajín proletario, por la fama de su habitante, que instalaba en el pecho de las paicas fabriqueras, las primeras inquietudes sexuales.

Más seco que lengua e'loro

Entró Jacinto al boliche, donde demoraba las horas de su aburrimiento ciudadano. Con él se coló la varada de admiración que lo seguía y que era como una aureola sangrienta y terrible que circundara su cara cetrina, cuyos rasgos fisonómicos parecían estar esculpidos a hachazos sobre un roble centenario.

Ya junto al mostrador, bebía su ginebra, desdeñoso y mudo ante la cotidiana concurrencia de malandras y cafañas, clientela de presidio y de cementerio. Un silencio sugestivo, que se hacía soplo de inminente tragedia, surgía del pringoso tugurio.

Oyóse un canto y rasgueo preliminar de guitarra que esfumaba un tinte de bárbara poesía en el dintel de la noche, ya cerrada.

El ambiente, caldeado por el alcohol, exigía sangre.....

En una mesa, acodados sobre los lamparones que dejó en la madera fiel el vino de cinco generaciones, cinco hombres de siniestra catadura hablaban en voz baja. El alcohol, prendido en sus cerebros primitivos preludiaba la bronca. No le perdonaban a Jacinto la admiración dudosa del barrio, ni su compadraje a la antigua, limpio de performances sucios, sin berretines de bacán de grupo, ni provisto de golpes de furca, en la soledad de sus baldíos. Jacinto nunca quiso mezclarse en los robos con fractura de la comparsa de "El Chino", que había jurado perderlo.

Un tropezón cualquiera da en la vida

"El Chino" era un petizo feo y rechoncho, de faz cínica, donde se confundían huellas de puñaladas y boquetes abiertos por la viruela.

De pronto se cruzó un diálogo terrible e irónico, cargado de frases de doble sentido, duelo salvaje de malas palabras suspiradas por "El Chino" al borde de una sonrisa; atajadas por Jacinto con mordacidad compadre, dicha rachera y jovial. "El Chino" llevaba las de perder en ese duelo curioso, comentado por las carcajadas vinosas de los espectadores. Por último, perdidos los estribos ante el epigrama final y sangriento que le escupió en la cara Jacinto. "El Chino" dijo la suprema injuria...

SERPENTINAS

Editorial A. PERROTTI — TANGO — de JOSE LAINA (Bachicha)

PIANO

La palabra repugnante, que fué a herir quizá un recuerdo nebuloso, quizá un sentimiento, puro todavía, en su vida, hizo sobrecoger un instante a Jacinto para dominarse luego violentamente en un gesto de rabia que le llenó los ojos con una oleada de sangre.

Su mano enarboló la daga de sus famosos entreveros y con un gesto de desdén invitó al combate. Los bebedores abrieron un ancho círculo dejando frente a frente a los dos rivales.

Serpentias

Jacinto se irguió cuan alto era, y en su actitud se adivinó la resolución de matar...

"El Chino", acorralado, murmuró:

—No tengo arma...

Con un ademán de hidalguía, con un gesto de Moreira que se liquida voluntariamente, Jacinto le tendió su propia daga, mientras se volvía hacia lose mirones, en demanda de un cuchillo.

Rápido y cobarde, "El Chino" le hundió el puñal en la espalda, y Jacinto cayó pesadamente, alcanzando a sintetizar en esta frase la conciencia los mirones, en demanda de un cuchillo.

—Sólo así... a traición....

Las vibrantes pitadas policiales se acompañaron de los lúgubres ladridos de un perro, cual si oficiara, a su modo, un responso por el alma del último Moreira.



La Hermana del Mártir



Luisa Vanzetti, encabezando en París una gran manifestación de protesta por la condena de los mártires de Boston

Los Americanos, en Tennis, Derrotados



El equipo norteamericano que tomó parte en el encuentro por la Copa Davis, y que fué vencido por el team francés. Aquí aparecen Bill Tilden, en el centro, Bill Johnson, a la izquierda; Francis T. Hunter, a la derecha, arriba R. Norris Williams, a la derecha, abajo. — International

Robson y Boyd Hablan Sobre CRITICA

Comentan nuestras páginas como reflejo del deporte argentino

"Diario propulsor del tennis"

En uno de nuestros reportajes anteriores un conocido hombre de letras se quejaba de la atención que los diarios argentinos, y CRITICA en especial, dedican a las actividades deportivas. Le parecía una atención excesiva.

Y es que los hombres de letras creen que la cosa más importante del mundo es la literatura, por la misma humana razón que un médico sólo considera estimables las cosas y los acontecimientos que se infieren o tienen relación con la medicina.

Encerrados en sus bibliotecas, en sus consultorios y, sobre todo, en sus especialidades, no comparten la vida del pueblo, las emociones y los entusiasmos populares. El pueblo, en la actualidad, vive una era deportiva, felizmente.

Vivimos la era del deporte, que es la actividad más sana y más noble para gastar las energías. Así lo considera CRITICA, y, por eso, le dedica la enorme pero justa atención que le parece excesiva al conocido hombre de letras, pero que merece la aprobación de los aficionados al football.

Conocidas figuras deportivas van a juzgar a CRITICA como reflejo de dicha actividad. Hoy, Guillermo Robson y Ronaldo Boyd, hablan sobre lo que representa CRITICA en el desenvolvimiento del tennis argentino.

La opinión de Boyd

El campeón de tennis del Río de la Plata, Ronaldo Boyd, nos atiende con su característica amabilidad.

—CRITICA es un diario simpático y que se ha convertido en un vocero popular debido a la valentía con que encara todas las cuestiones. En su prédica deportiva, siempre ha apoyado decididamente todas las buenas iniciativas, y en este sentido yo tengo que estarle muy agradecido, pues recuerdo que fué CRITICA quien, con motivo de nuestra participación en la Copa Davis, el diario que más nos apoyó y alentó, a la par que siempre ha tenido palabras de elogio para mi persona.

Por otra parte, el apoyo desinteresado que presta CRITICA a todas las manifestaciones deportivas, especialmente al tennis, han provocado un mayor progreso de este deporte, debido a la difusión que ha hecho desde sus columnas de los torneos disputados.

Lo que dice Robson

Guillermo Robson, el conocido tennisman argentino, nos dice:

—CRITICA es un diario eminentemente popular, y, por lo mismo, populariza rápidamente los deportes, a los cuales les presta su eficaz colaboración.

El tennis ha adquirido una mayor y rápida difusión desde que CRITICA inserta en sus columnas toda la información relativa al mismo.

Ello revela, — terminó diciéndonos — el verdadero prestigio de CRITICA, cuya opinión, sana y desinteresada, es debidamente apreciada por todos los aficionados.

"Resurrección", la Bella Novela de Tolstoy, Tiene una Patética Expresión Escénica en la Adaptación de Bataille

Fué muy aplaudida anoche en el Marconi esta nota de arte | *Loable esfuerzo de la compañía nacional de Gloria Ferrándiz*

Notable adaptación

Constituyó un extraordinario éxito en el Marconi "Resurrección", drama extraído de la popular novela de León Tolstoi por el dramaturgo francés Henri Bataille. Existen diversas adaptaciones escénicas de esa novela, pero puede decirse que ninguna de ellas resiste la comparación con la realizada por el famoso autor de "La marcha nupcial", "La mujer desnuda" y tantas hermosas obras que dieron brillo al teatro parisiense de la pre-guerra. Bataille, además de dramaturgo diestro y vigoroso es un poeta de exquisita sensibilidad; sentía una profunda admiración, muchas veces exteriorizada, hacia el gran escritor ruso, admiración más que justificada, puesto que Tolstoi fué no solamente uno de los más formidables maestros de la novela en el siglo XIX, sino además un apóstol muy superior, sin duda alguna, a los Evangélicos. Con reconcentrado amor trabajó Bataille sobre el material riquísimo de "Resurrección", que se cuenta entre los más importantes volúmenes tolstoianos. Trató de sintetizar la bella novela en un prólogo y cinco actos. En la traducción que se ofreció anoche en el Marconi, fué menester, para ceñirse a los límites habituales del espectáculo, suprimir uno de esos actos, que si no agregaba nada a la acción, servía en cambio para presentar uno de los diversos ambientes tratados en el libro.

Caso de conciencia

Ya se sabe con qué sencillez, con qué emoción y con qué fuerza cuenta Tolstoi, la historia del triste idilio del príncipe Nekludoff con la humilde criadita Catalina. Ambos son camaradas de la infancia en la distante aldea donde el príncipe, bajo la mirada afectuosa de unas tías solteronas pasa sus vacaciones de escolar. Cuando el joven, tras algunos años de ausencia, vuelve a la casa de campo transformado en un hombre, de paso para la guerra, en la que ocupará un puesto de la guardia imperial, se siente poderosamente atraído por los naturales encantos de la humilde Catalina y la seduce. Ahí sitúa el prólogo Henri Bataille, describiendo con sobrios y seguros rasgos, la vida pintoresca y apacible de la aldea.

La heroína tolstoiana es una víctima de la desigualdad social. Ha concebido un hijo y por ese delito fué arrojada a la calle e impulsada a descender de peldaño en peldaño, a la miseria material y moral. Muerta su criatura, cae en la vida airada. De pronto las circunstancias la complican en un crimen repugnante. El jurado popular la condena a trabajos forzados. Tolstoi, que formó parte de diversos jurados populares, pinta con sarcasmo a ese tribunal, mostrándolo poco propenso a una justicia de conciencia.

El príncipe Nekludoff forma parte del jurado. Reconoce en la acusada a su víctima de años atrás y un terrible drama se inicia en su alma. El recuerdo amoroso de la ingenua Catalina no se había borrado en su corazón. La repugnancia ante la condición actual de la pobre mujer, el arrepentimiento sincero por la culpa que le concierne y un resto de amor juvenil, libran en su espíritu una ruda contienda que se resuelve a favor de un impulso de reparación. El primer acto de Bataille presenta la deliberación del jurado y en él comienza el caso de conciencia del príncipe Nekludoff.

El amor absurdo

En los siguientes actos le vemos renunciar a su rango social y seguir a la infeliz condenada. La visita en la cárcel y la encuentra ebria de alcohol y llena de odio para él. Trata de aliviar la situación y en la enfermería adonde la trasladaran, sufre ella la persecución brutal de un interno, quien al verse desdeñado la calumnia. Catalina ha vuelto a pensar con afecto en su amigo de la infancia y ella misma trata de ocultarse ese amor que ha sido y será el único de su vida. El príncipe está gestionándole el indulto pero para ella sería menos doloroso ser arrastrada a Siberia que saber que Nekludoff cree exactas las versiones calumniosas de que no ha podido librarse. No se atreve, sin embargo, a hablar y él al creerla incorregible siente una honda pena, porque también en vano quiere engañarse con respecto a su inclinación hacia la desdichada.

En el último cuadro volvemos a verlos esta vez en la etapa de un convoy de prisioneros, en que se mezclan reos criminales y reos políticos. En el paisaje desolador de Siberia, entre nihilistas que van hacia la muerte llevados por la fortaleza de sus ideales de redención humana, Catalina y el príncipe Nekludoff se declaran el amor que los atrae y de inmediato se separan convencidos de que su unión sería tardía y absurda. La sociedad los ha vencido a ambos y ha vencido también al amor.

Triunfo del espíritu

"Resurrección", obra cristiana por excelencia, significa en los protagonistas un triunfo del espíritu cuando la materia ha sido avasallada y doblegada. El príncipe Nekludoff ha querido quedar en paz con su conciencia y le llena de júbilo pensar que salvó a su amada de la abyección. El ha reparado su falta, pero ni él ni ella han conocido ni conocerán otra dicha terrena que la que está contenida en el dolor de amarse desesperadamente.



Una escena de "Resurrección"

La interpretación

En el Marconi encontró "Resurrección" intérpretes que sintieron la obra. Acaso fuese visible que los ensayos habían sido precarios y a buen seguro en las representaciones sucesivas se notará una mayor homogeneidad. Pero más visible era todavía el entusiasmo y la nobleza con que había sido encarada la pieza por los intérpretes. Gloria Ferrándiz, que cada día se señala como una de las más notables figuras de nuestra escena, hizo una patética creación del rol protagónico y logró sorprendente relieve precisamente por la mesura de su labor. Los actores Caviglia, Ducasse, Passano, Santalla, Fernández, Ortiz y las actrices Pirovano, Tresollas, Cambre, Sánchez, Martínez, Bestona y Castro, la secundaron con gran eficiencia.

Muy curiosas las decoraciones modernistas.

LOS GRANDES EXITOS DEL CIRCO SPADONI

El "Salto de la Muerte" sigue siendo la gran atracción del Teatro San Martín

Spadoni continúa aún siendo la atracción de la temporada. El numeroso público que a diario llena la amplia sala de la calle Esmeralda, demuestra el éxito sin precedentes en esta clase de espectáculos, que tiene el Circo Spadoni. Grandes y chicos tienen en el teatro San Martín la oportunidad de pasar momentos de intesa emoción, como asimismo instantes alegres. Los diversos números del programa — los hay para todos los gustos — son de gran atracción. Verdaderos atletas, tales como Los Winston y Umberto, el hombre que juega con la muerte, que hacen de sus condiciones naturales un arte, interesan cada vez más.

El atleta Umberto, el extraordinario saltarín que juega con la muerte, electriza al espectador con sus números, verdaderamente admirables y difíciles. La más leve indecisión en el formidable salto, le sería fatal, ya que le costaría la vida. Admira y llama la atención la extraordinaria serenidad de que hace gala Umberto al ejecutar sus difíciles pruebas.

"La Fuente Maravillosa", otro de los grandes éxitos y novedades de la temporada, constituye aún uno de de los números fuertes del programa, y va en camino de eclipsar el éxito obtenido en París.

Los números cómicos constituyen en su mayor parte verdaderas novedades que salen de lo común, teniendo, precisamente en esto ,la base del éxito.

Día a día la empresa del teatro San Martín afirma y consolida su éxito con el Circo Spadoni, que aun no ha presentado todavía todas las novedades que trae. Visto el éxito y la aceptación que tiene por el momento el programa que ofrecen, reservan para mejor oportunidad nuevos números, los cuales — se nos adelanta — son de gran atracción. La troupe de jockeys que en breve hará su debut, es algo extraordinario y una verdadera maravilla de arte moderno. Algo que no tiene precedente en los espectáculos circenses.

El público que favorece con su presencia las veladas de la sala de la calle Esmeralda, es la mejor demostración del éxito y aceptación que ha tenido entre nosotros el Circo Spadoni.

El Trío Gedeón en el Smart



En "El veneno del tango", la pieza de Valentín de Pedro, cuya reducción se viene representando en el Smart, gusta extraordinariamente el trío Gedeón, que hace parodias grotescas de las canciones

¿Qué Opina Olinda Bozán de Pierina Dealessi?
Y, a su vez, la Dealessi de Olinda Bozán?

"Si Pierina no fuera tan petiza sería primera actriz absoluta", – nos dice la Bozán | *"Olinda me causa mucha gracia. – Creo que no tiene rival en su género"*



Olinda Bozán

Habla Olinda

La imaginación popular supone a Olinda Bozán fuera de la escena, con la misma psicología de línea ingenua y pintoresca de algunas mujeres perdidas en las barriadas de la ciudad. Cree la inmensa mayoría de los aficionados al teatro, que la actriz que compone esos exóticos personajes, es una repetición de su otro yo de la vida real. El cronista también estaría por creerlo si no fuera que no cree en nada...

Cuando llega al camarín de la aplaudida artista se encuentra con el eterno imprevisto: que Olinda no es Olinda. Que es otra muy distinta de cómo la sueñan los merodeadores del teatro. En efecto, la Bozán se hace con el cronista la "finoli", que diría un entusiasta cultor del léxico lunfardo. Tiene ademanes suaves, no escupe por el colmillo y en sus exclamaciones no se le escapa nunca un "araca" o un "manyá", tan de la heroica Puente Alsina... El cronista se sorprende y piensa para su coleto que esa no es la Bozán o la Bozán finge y lo hace a maravilla, una interpretación más de su vasto repertorio...

Y como tiene algo de tímido y mucho de ingenuo, se le escapa y balbucea.

—¡Pero usted no es usted!...

La Bozán hace una pose de aquellas que en el teatro francés sirven para clasificar a una actriz con el rótulo de coqueta. Después de una pausa, que la emplea para hacer un juego de ojos entre malicioso, picaresco y despectivo, dice irónicamente:

—¡Araca! ¿Me está cachando?...

El cronista se desinfla como un globo y no piensa más: va directo al asunto de la entrevista:

—¿Qué opina Ud. de Pierina Dealessi como artista?

Olinda saca un palmo de lengua, golpea con los pies el suelo, hace como que lloriquea y luego habla igual que una chiquilla mañosa:

—¡Qué pregunta más difícil! ¿Qué les digo?...

—¿Difícil?

—Sí, porque ustedes van a querer que yo hable mal...

—Nos interesa su juicio, sea éste bueno o malo... Nada más.

—¡Sí, yo los "manyo"!...

—Hable de Pierina... El tiempo corre...

—Pierina es una gran amiga mía..

—Son cosas privadas: hable de la artista.

—Yo creo que es muy buena...

—¿En qué funda su juicio?

—En las muchas creaciones que ha hecho. Además, es muy estudiosa y tiene un gran cariño por su arte...

—¿Qué defectos artísticos le encuentra?

—Defectos, ninguno... ¡Si no fuera tan petiza sería primera actriz absoluta!... También es un poco gordita... Más gordita que yo... ¿Quieren que les diga otro defecto?

—Dígalo...

—Pierina tiene la costumbre de decir malas palabras...

—¿Habla también al "vesre"?

—¡No, no! Dice palabras gruesas..

—¡Ah!...

La Bozán, dicho esto, se acerca a nosotros y desliza al oído un susurro:

—Creo que Pierina y yo somos las actrices que decimos más...

—¿Más qué?

—Más palabras feas... ¡Pero en broma y fuera de escena. ¡Ah, decimos cada cosa!...

El cronista siente deseos de gritarle: ¡pícara!, pero se contiene como si fuera un interrogatorio grave y continúa:

—Si pudiera usted desdoblar su persona, colocarse en espectadora y verla trabajar a Pierina Dealessi y verse usted, ¿a quién aplaudiría?

—¡Araca, qué pregunta! Me aplaudiría yo... ¡Primero yo! ¡Siempre yo!...

Habla Pierina

En la penumbra de un palco, como dos amantes domingueros que bien se amaran, Pierina cuchichea al cronista sus confidencias sobre la Bozán. Viste toda de rojo... Y el cronista que tiene días que amanece de intento con el espíritu aniñado y con cosas de colegial la mira, la mira, y por momentos cree que Caperucita Roja rediviva es quien a su lado le refiere por centésima vez la fábula... Y la mira y la mira... Es entonces que recuerda la frase de Olinda: "Es demasiado petiza y gordita, si no sería primera actriz absoluta"...

¡Esa maldita penumbra lo cambia y le trastorna!

Caperucita debió ser alta, delgada, flexible, pálida...

Y Pierina es gruesa, regordeta, con fuertes y sanos colores... Como una garrida zagala o una burguesa cualquiera.

El cronista no se conforma. Siempre con el espíritu aniñado, no quiere perder el símil que encontró por un momento... Finalmente se tranquiliza. Ha encontrado la fórmula conciliatoria:

¡Pierina! ¡La mamá de Caperucita!...

. . . .

—Yo creo que Olinda Bozán — nos dice la Dealessi — es una actriz cómica muy buena.

—¿En qué funda ese juicio?

—En que tiene personalidad propia...

—¿Usted cree que no se parece a nadie?...

—A nadie...

—¿Qué defectos le encuentra?

—Ninguno...

—¿Cree usted que Olinda ha hecho escuela con su personalísima forma de interpretar todos los roles?

—No creo. Yo no puedo tolerar a las imitadoras suyas. Me resultan ridículas.

—¿Cree tener usted puntos de contacto con Olinda?

—No; de ningún modo... Yo no podría hacer nunca lo que hace la Bozán, ni aún poniendo mi mejor buena voluntad... En cambio creo que ella podría imitarme. Con un poco de estudio Olinda podría encarnar muy bien personajes extranjeros, que hablan en esa jerga pintoresca que yo hablo...

—Colocada en espectadora, viéndose trabajar usted y viéndola a



Pierina Dealessi

Olinda Bozán ¿a quién aplaudiría?

—A Olinda...

—¿Está segura? No es modestia mal entendida...

—No, no; yo la aplaudiría a ella.

—Sin embargo la Bozán confesó que no la aplaudiría a usted...

—¡Ah! ¿dijo eso?

—Sí...

Pierina queda pensativa. El cronista aprovecha ese momento de confusión suya para preguntarle al oído...

—Y ese asunto de las "malas palabras", ¿es cierto?

Pierina se sacude como movida por corriente eléctrica, se lleva las manos a la cara y dice con dolorosa sorpresa:

—¡Ah! ¿dijo eso? ¡qué vergüenza! ¡qué vergüenza!...

El cronista hace prudencial mutis.

Genara González

sirvienta: colocada en la casa Balcarce 621, Dpto. 4. Buenos Aires. Huérfana: busca su hermano mellizo Luciano González, conscripto de la marina de la clase del 06, quien tomó su servicio militar el 15 de enero de 1927. Originario de Guasapampa, Córdoba. No ha oído más del hermano y desearía mucho saber dónde está.

AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

Elecciones del 30 de Septiembre

LISTA ROSA

RENOVACION DE AUTORIDADES

Presidente:

Dr. EMILIO RAVIGNANI

Vocales Titulares:

Dr. BENITO NAZAR ANCHORENA
Sr. JULIO FEVRE
Sr. NOEL F. TRIBE
Sr. AUGUSTO DE MURO
Dr. LUIS GRISOLIA
Dr. JUAN B. GONZALEZ
Ing. ESTEBAN CARBONE

Vocales Suplentes:

Sr. ALFREDO BULLRICH
Ing. ROBERTO GOROSTIAGA
Dr. REMIGIO BUSTOS MORON
Ing. ULISES ASTARLOA
Sr. RAUL QUIROGA
Sr. OSCAR RUSSO

Revisores de Cuentas

Sr. ALBERTO VOENA COSSON
Sr. AMERICO CERINI
Sr. MIGUEL SAIBENE ETCHEGARAY

Concurra a la proclamación de la lista el lunes 26 del corriente, a las 9.30 p. m. (21.30), en la calle Tucumán 1471 (Salón Ideal)

100 DE "LA HORA DE LAS BURLAS"

Uno de los buenos éxitos del Sarmiento

En la función de hoy del teatro Sarmiento, llegará "La Hora de las Burlas" a 100 representaciones consecutivas, importando para la popular y preferida sala de espectáculos revisteriles uno de los sucesos más resonantes de su éxitosa y favorecida temporada.

No es, desde luego, una novedad que en la catedral de la revista porteña, se festeje un hecho como el mencionado.

Están en esa casa, habituados a ello por cuanto todas sus revistas aparecidas en el año corriente, han pasado sin mayor esfuerzo la cantidad precitada, llegando la mayoría al límite del doble, como está ocurriendo ahora con "Las Alegres Locuras del Día", revista que está ya en la puerta de las 200 representaciones, siempre interesante y con excelente fuerza de arrastre en el público.

El secreto de estos éxitos se denuncia, con decir que las agradables y bien puestas revistas del Sarmiento, cuentan además con el grande y eficaz concurso interpretativo de los artistas que las hacen. Como que son los mejores, en plaza, del género.

Se inició con gran éxito anoche en el Solís, la compañía de revistas Ossorio

Como estaba anunciado ,se efectuó ayer noche, en el teatro Solís, la presentación de la compañía revisteril que actuara el año anterior en la Comedia y que realizara posteriormente una jira por las principales ciudades del Pacífico, terminando ha poco en la capital de la provincia de Tucumán.

"El bazar de la belleza" y "Las alegres chicas del Solís", revistas que sirvieron para presentación del numeroso y bien disciplinado elenco bataclánico, gustaron al numeroso público congregado en la sala del Solís, por ser dos producciones que, dentro del género, nada tienen que envidiar a la mayoría de las que se hacen en las salas centrales. Puede argüirse otro tanto de la presentación escénica ofrecida, que si no fué una despampanante ostentación de lujo, tampoco careció de la suntuosidad correcta que exigen todos los espectáculos revisteriles .

Se destacaron con especiales relieves en su actuación de las dos revistas mencionadas, la tiple Soledad León y la cancionista criolla Pepita Cantero, que gustó mucho y fué muy aplaudida por la sentida manera de interpretar la milonga del arrabal.

De los elementos masculinos de la compañía Ossorio, brillaron eficazmente el actor López y el chansonier Calero.

Hoy se repiten en el Solís las dos revistas que hemos mencionado.

"Las cosas de Gómez", se estrena hoy en el Mayo

A continuación, Juárez recitará uno de sus monólogos más reideros de "Los Políticos"

Recordamos que hoy, en sección especial, la compañía Juárez - San Juan dará a conocer en el teatro Mayo un juguete cómico en un acto, perteneciente a Muñoz Seca, que se titula "Las cosas de Gómez", obra que, se adelanta, es aparente para que obtengan buen lucimiento las principales figuras del clenco, que van a interpretarla.

Además, a continuación de la representación de "Las cosas de Gómez", se ofrecerá por Rogelio Juárez un número especial, que será el recitado del gracioso monólogo de "Los políticos", de Nemesio Trejo, titulado: "Soy yo, señores", en el que el viejo cómico obtuvo, en la época ya lejana de su estreno, un verdadero suceso de hilaridad con su creación, acrecentando en mucho el buen prestigio de que ya gozaba dentro del público porteño.

Ha gustado "La cuestión es pasar el rato"

Brillante interpretación del elenco Serrador Mari

La bonita comedia de los hermanos Quintero, que diera a conocer el último viernes la compañía Serrador Mari en el teatro Victoria, ha gustado, despertando interés en nuestro público, probándose esto con el numeroso auditorio que tuvo ayer noche la sala mencionada.

Y es que los autores andaluces gozan de prestigiosa y bien cimentada reputación en nuestra capital, y cada vez que ofrecen una primicia, el público se desborda numeroso a la sala que la ofrece, para aplaudir la siempre interesante labor de los populares escritores españoles.

En "La cuestión es pasar el rato", que es la obra a que nos referimos, tiene la compañía Serrador Marí una brillante oportunidad para probar su eficiente labor interpretativa, ganándose los numerosos aplausos de los auditorios.

LEA CONTI



La popular actriz que será el año próximo la primera figura femenina de la compañía Ruggero - Ballerini en el Smart

Se presentó ayer en el Coliseo el Capitán Siko y su vetusto escarabajo

La anunciada presentación del Capitán Siko, tuvo efecto ayer en la sección vespertina del teatro Coliseo.

Despertó interés en el auditorio, el misterioso escarabajo gigante con un cerebro humano, que dió a conocer el mencionado capitán, asegurando haberlo descubierto en la tumba de uno de los faraones de Egipto. Y aunque no dijo nada de la edad del "bicharraco" en cuestión, si perteneciera realmente a la época que le atribuye Siko, tendría nada menos que la friolera de 4.000 años.

El Capitán Siko, hizo además demostraciones de transmisión de su voluntad y pensamiento al misterioso escarabajo.

Como final del interesante espectáculo, se presentó el cancionista napolitano Tuzo di Nitti, interpretando melodías napolitanas, que fueron muy aplaudidas por el auditorio.

A la misma hora de ayer, se repetirá hoy y en los días subsiguientes, la presentación del Capitán Siko.

"Felipe Derblay" en el Smart

Constituye un buen motivo de atracción pública

Las obras viejas no pierden eficacia y siempre tienen algún encanto para el público, que no las ha visto. "Felipe Derblay o el Dueño de las Herrerías", tomada de la famosa novela de Jorge Ohnet, obra vetusta y que estaba cubierta por el polvo del olvido, ha sido exhumada el viernes por la compañía de Blanca Podestá, en el teatro Smart, y puede afirmarse sin temos a exagerar, que el éxito mejor coronó la iniciativa del experto empresario Ballerini.

"Felipe Derblay", que tanta oportunidad de lucimiento da a la actriz Blanca Podestá, es una obra que seguramente no dejará ingratos recuerdos de su paso por el escenario del Smart, si hemos de atenernos a la buena acogida que le ha dispensado el público.

El baterista de Jazz, Buddie es la atracción más interesante del Casino Pigall

Uno de los números interesantes que se ofrecen en estos momentos en el Casino Pigall, es el constituído por Buddie, el famoso baterista de color a quien acompaña al piano su señora.

Manejando todos los complicados "artefactos" de la batería de la jazz, el negro Buddie es más veloz que una centella, y como aparte de esta habilidad, sabe ganarse la simpatía del público, con su abundante gracia, que se acrecienta, cuando canta, no es difícil que su interesante y divertida atracción tarde un rato en ser desalojada del elegante Dancing de los altos del teatro Casino.

"El Payo Roqué" continúa con buena aceptación en el Argentino

La obra de Alberto Novión, estrenada ha poco en el teatro Argentino por Florencio Parravicini, sigue significando para este capo cómico uno de sus mejores éxitos artísticos y de hilaridad de los últimos tiempos.

"El Payo Roqué", llegará en la función de esta noche a las 22 representaciones consecutivas, haciendo prever que sin esfuerzo arribará a las 50.... y un poquito más. El público concurre numeroso al Argentino, ríe y aplaude calurosamente todas las situaciones de "El Payo Roqué", la que es señal inequívoca de que le agrada la obra de Novión.

Algunas Notas Sueltas

La compañía Juárez San Juan ofrecerá en breve, en el teatro de Mayo, el juguete cómico en 3 actos, original de Joaquín Abati y José Lucio, titulado "El niño desconocido", en el que van a intervenir los principales elementos del elenco.

"El Café del Marsellés", reprisado ayer en el Apolo, significó como siempre, un motivo de éxito hilarante para los Ratti. "En que lío me han metido", estrenado con tan buena fortuna el viernes en la misma sala, es obra llamada a permanecer mucho tiempo en el cartel.

"La vida es una milonga", pieza de Alberto E. Godel, será estrenada el próximo martes por la compañía de Enrique Muiño, en el teatro Buenos Aires.

"Susana tiene un secreto", se anuncia como primera novedad de la compañía Serrador Mari en el Victoria.

"Trípoli Nostra", un éxito interpretativo de Casaux en su papel de Omar Selín, se representa hoy en vermouth del Liceo. Por la noche como siempre, va "Mi amigo Don Hipólito", la divertida broma política de Alvarez Guzmán.

Teresita España la cancionista española que con tanto gusto interpreta los aires andaluces, se presentó anoche en el Avenida, obteniendo la mejor acogida del público.

En el Coliseo no trabajará mañana lunes la compañía lírica italiana del maestro De Vecchi. En cambio lo hará, también en función nocturna, el Capitán Siko e Isis.

En el Ateneo se ensaya para estrenar en breve "Para el aperitivo de las 8", comedia de Alfredo Duhau.

BARRETA ACTUA EN EL ROSARIO

Trabaja con buena fortuna en la Opera

Con excelente acogida está actuando en el teatro de la Opera, de Rosario, la compañía de zarzuelas españolas que hasta hace poco trabajó en la sala del Avenida, de esta capital.

Una de las obras que se han dado a conocer por el mencionado elenco al público rosarino, gustando una enormidad, es "El Caserío", del maestro Guridi, en la que tantos motivos de buen lucimiento tiene la compañía del actor Barreta y en especial el tenor Peñalver.

"Doña Francisquita", "La Tempestad", "El Juramento", "Marina" y todas las bonitas obras del repertorio que cultiva este conjunto que nos ocupa, irán siendo puestas en escena en la temporada de la Opera de Rosario.

Las matinées dedicadas al mundo infantil en el Casino se iniciaron ayer con gran éxito

En la matinée de ayer en el teatro Casino que estuvo concurridísima de público, primando la gente menuda se ha comprobado la eficacia que tienen los divertidos espectáculos en el que intervienen todas las mejores y más novedosas atracciones actuantes en estos momentos en nuestro principal music-hall.

Visto el éxito obtenido con la matinée de ayer, dedicada a los niños, y en consideración también al concurso que le prestan las familias, se continuarán repitiendo en los días que se señalarán oportunamente, especializándose la empresa del Casino en que tales funciones ofrezcan siempre el máximo de interés atractivo.

"ALGA MARINA" DE VENEZIANI

Se estrenará mañana en el Odeón

La compañía cómica italiana de Armando Falconi, que acrecienta diariamente su éxito en el Odeón, anuncia para mañana otra de las novedades de su repertorio consistente en la comedia en 3 actos de Carlo Veneziani "Alga marina".

Esta pieza del fino comediógrafo italiano viene preestigiada por el éxito estimable que obtuvo con motivo de su estreno en la península, éxito justificado si se piensa que Veneziani es uno de los más ingeniosos autores de teatro frívolo y risueño que existe en Italia. Allí donde tanto gusta el teatro parisiense del boulevard, el único que consigue acercarse al estilo de los autores de París es Veneziani con sus producciones graciosas y llenas de "esprit" Constituye pues, una de las notas atrayentes en la simpática temporada de Armando Falconi.

"La Primavera Trae Cosas Buenas", Fué mal Recibida por el Público Anoche, en el Teatro Porteño

En la próxima renovación del cartel, habrá que tener en cuenta la opinión expresada ayer por la concurrencia

HASTA AZUCENA MAIZANI ESTUVO EN UN MAL DIA

Se estrenó anoche en la sala del Porteño, la nueva revista titulada "La primavera trae cosas buenas", que lleva las firmas de los autores de la casa Bourel, Bellini y Doblas.

El estreno fué mal recibido por el público, no sólo al final, sino en varios de sus números. Y creemos que sin duda alguna una vez más tiene razón, toda la razón.

No es posible presentar una revista, con cosas demasiadas vistas, sketch sin gracia y de tono más que subido, cuadros que quieren ser evocaciones gitanas, y que sólo la risa producen cuando no la severa protesta. Buenos Aires, es demasiado grandecito, para presentarle en plena calle Corrientes, piezas que no tienen de revista, nada más que el nombre.

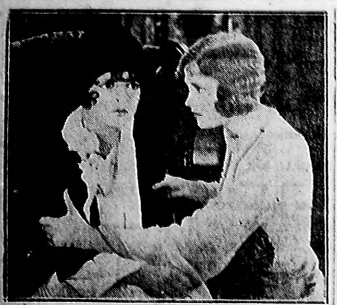
El fuerte de la casa estuvo en un mal día. Azucena Maizani, ella misma lo expresó anoche, no le era posible cantar como ella sabe hacerlo. Por esta causa, no pudo bisar ninguno de sus tangos. "Milonguera", aquel gran tango de otras épocas, no tuvo en nuestra mejor cantora el intérprete que se esperaba. Ya lo hemos dicho, la Maizani, estaba enferma. Empero, también conspiró para la falta de éxito, el cuadro realista que se le encajó. Ya es tiempo que se sepa, que el público no quiere ver muertos, salas de hospitales y suicidios en una hora que la quieren de alegría o de simple esparcimiento. Agregaríamos que a la concurrencia del Porteño, al habitué de este teatro, le agrada ver a su artista predilecta, como es: mujer. Queremos decir, que el que salga vestida de hombre, aunque esté en una gran noche, no le agrega nada en su cariño y en sus aplausos. Nosotros estamos también esta vez con el público.

Esperamos que los autores sabrán valorar la opinión del respetable en el estreno de ayer, expresada bien claramente, y la tendrán en cuenta para la próxima renovación del cartel.

Si así no lo hacen, es de esperarse que la Maizani no esté afónica.

"La mala reputación", de González Castillo, se reprisa hoy en el Ateneo

La compañía Rivera de Rosas, ofrecerá en su sección vermouth de hoy, la reposición de "La Mala Reputación", obra de González Castillo, y Mazzanti, que en la jira realizada por el actor Enrique De Rosas por España e Italia, le significó uno de sus mejores y más aplaudidos éxitos interpretativos.



Esther Ralston y Clara Bow en una escena de la película "Hijos del Divorcio" que la Paramount estrenará el 29 de octubre

UNA BONITA COMEDIA DRAMATICA ESTRENA LA CORPORACION EN SU PROGRAMA EXTRA ARTE TITULADA "MARIPOSA SOCIAL"

La Corporación Argentina Americana de Films presenta en su estreno Extra Arte de los domingos una comedia dramática de movida acción titulada "MARIPOSA SOCIAL".

El matrimonio Arlington tienen que separarse por no congeniar. Después de una reyerta ella decide irse a casa de su madre, pero dentro de una gran balija esconde a su pequeña hijita de unos meses de edad, para que el marido no se la impida llevar. El destino hace que en la estación se cambien las valijas con un ladrón que tenía en ella vajilla de plata robada.

Es así como el bebé va a parar a casa de unos individuos que están al margen de la ley. Ante el imprevisto crío deciden adoptarla. Pasa el tiempo y la que era una chiquilla llorona y sucia se convierte en una jovencita esbelta, hermosa y con ese "it" como dicen los ingleses o "ese no sé qué" nuestro que lo que era para el joven protector, un padre, se convierte en un amor puro que lo redime de todo un pasado de crápula.

La acción va tomando un giro impensado. La cuadrilla cae en poder de la policía por un asesinato cometido por uno de los componentes de la pandilla y la enérgica actitud del procurador general hace que tengan que verse ante los tribunales acusados de antiguos delitos.

Y allí consiguen comprobar su inocencia y poner en claro el origen de la niña: el procurador general resulta el padre de ella.

Ante esa solución protector y protegida se abrazan emocionados y la anhelada felicidad de ambos la hallan uniéndose para siempre.

"MARIPOSA SOCIAL" está interpretada por Crawford Kent, Mildred Harris, Ned Davis, Johnnie Walker, Edna Murphy y otros.

Una Aristócrata Hecha Modelo



Interesante fotografía de Mme. Jacques Porel, de la alta sociedad parisiense, tomada en Deauville, mientras lucía un nuevo modelo de tapado de otoño. El tapado es creación de la casa Jean Patou, de color blanco, con una gran piel en el cuello, y adornado con pieles en las muñecas

(International)

Hoy se Estrena "El Crucero Emden"

La Cinematográfica Juan Probst presenta uno de los episodios más interesantes de las guerras navales que se han presentado desde hace siglos: es "El crucero Emden". Su asunto es como sigue:

Tsingtau — Hamburgo. — La paz reina en todo el mundo.

La señora de Martiensen en Hamburgo recibe un telegrama de su marido estacionado como ingeniero en Tsingtau, quien la llama a su lado.

Ocurre el atentado de Sarajevo y de inmediato se extienden sus consecuencias con una rapidez asombrosa. Viena, Petrogrado, París, Berlín están alcanzados por las llamas del incendio mundial que se inicia.

Los oficiales del crucero "Emden" estacionado en Tsingtau se hallan de animada sobremesa cuando son sorprendidos por un radiograma que anuncia el inminente peligro de la guerra. El comandante del "Emden" convoca a los capitanes de los vapores anclados en dicho puerto para cambiar de ideas y resolver sobre el temperamento a adoptar frente a la nueva situación. Con toda la premura que el caso exige, el "Emden" es alistado para la guerra naval. Después de una despedida emocionante por parte de la población, el crucero sale del puerto seguro mar afuera al encuentro de su destino inseguro, de sus hazañas heroicas y su fin trágico.

En alta mar se encuentra con la escuadra del almirante von Spee, de quien recibe el mandato de "destacarse", es decir, de actuar por su propia iniciativa y responsabilidad. Acompañado tan sólo por el buque carbonera "Markomannia", el "Emden" se dirige primeramente hacia la isla holandesa Simaloer, para gozar allá algunos días de descanso. Sin embargo, a solicitud del cónsul holandés, quien alega sus deberes de representante de estado neutral, el "Emden" lleva anclas y nuevamente en alta mar empieza su guerra de corsario, convirtiéndose pronto en el terror de los mares del este. Hunde una docena de buques mercantiles previo trasbordamiento de los pasajeros y tripulaciones al "Markonnia". Uno de los vapores capturados es el "Diplomat", en el cual Martiensen encuentra de improviso a su joven esposa. El "Emden" sigue viaje rumbo Madrás, donde bombardea y hace volar los grandes depósitos de petróleo, propiamente en la misma noche que allá se festejaba el hundimiento del "Emden", a raíz de una noticia errónea, siguiendo luego su última hazaña: el bombardeo del puerto de Penang, con el hundimiento del crucero ruso "Jemtschug".

El comandante del Emden resuelve destruir la estación inalámbrica de los ingleses que se hallaba instalada en la isla de Cocos, donde llega en la mañana del 9 de septiembre. Un destacamento desembarcó en la isla, se apoderó de la estación y destruye sus instalaciones. Pero, por segundos demasiado tarde dió el comandante del Emden la orden de interceptar cualquier noticia inalámbrica que dicha estación pudiera emitir y es así que la escuadra inglesa de cruceros, que se encuentra en esa región y desde meses buscaba infructuosamente dar caza al Emden, recibe el radiograma de hallarse frente a la isla un buque enemigo. Al aparecer en el horizonte lejano la silueta de una nave, el vigía del Emden cree primeramente que se trata del carbonero Markonnia y el comandante llama a los marineros ya desembarcados. Pero bien pronto pueden darse cuenta que es un buque de cuatro chimeneas — un crucero enemigo. — Sin esperar el regreso de los marineros, el Emden a toda máquina va al encuentro del enemigo y a las 9.30 abre el fuego sobre el Sidney, el crucero inglés. Y ahora asistimos a esa famosa batalla naval con todos sus actos de heroísmo y momentos de emoción en ambas partes. El Sidney, que dispone de cañones de mayor alcance que los del Emden, se mantiene a una distancia que lo pone al abrigo de los tiros de su adversario, que en esa parte del combate lleva naturalmente la peor parte. Para evitar la rendición y hundimiento del buque, el comandante del Emden lo hace encallar y por último iza la bandera blanca para evitar mayores e inútiles víctimas. En las canoas del Sidney abandonan los heridos, los demás tripulantes y como último, el comandante, al Emden envuelto en llamas, y son llevados a bordo del crucero británico donde se los recibe con los honores militares, dejando a los oficiales sus armas, de acuerdo con una orden expresa del rey de Inglaterra.

MARY PICKFORD HA TERMINADO UNA NUEVA PELICULA

"MI MEJOR AMIGA" (MY BEST GIRL) es el nombre de la nueva cinta de Mary Pickford. El argumento ha sido especialmente escrito por Katheleen Norris.

Lo que más ha llamado la atención en la preparación de esta obra he sido la enorme publicidad que de ella se ha hecho, y que comprendía la publicación del argumento, en forma de folletín, en uno de los más importantes periódicos hebdomadarios norteamericanos; la Serrada, su difusión gratuita en todos los grandes bazares y tiendas de novedades en cada ciudad donde MY BEST GIRL debía ser presentada, su difusión gratuita, todos los los colegios hospitales infantiles, orfanatorios, etc., de modo que ningún niño ignore MI MEJOR AMIGA en todo el territorio de Estados Unidos y muchos trabajos más tendientes al mismo fin.

Según se afirma, muy pocas obras, si es que las hay, han sido objeto de una publicidad tan grande como la que comentamos y sólo quizá, puedan serle comparadas al decir de "The Film Daily" de Nueva York, algunas de las últimas producciones de Douglas Fairbanks.

CONTINUA REALIZANDOSE EL SORTEO DE LA CLASE DE 1907

1ra. DIVISION DEL EJERCITO

Distrito Militar No. 3

(Continuación)

429 Antelo Manuel, 0188; 430 Lara José María, 0922; 431 Cava Antonio Seguismundo, 3019; 432 Silva Filomeno Andrés, 1508; 433 Marsico Lorenzo, 2081; 434 Baroni Ludovico Manuel, 1727; 435 Biagioni Augusto Romano, 2939; 436 Ciavatta Angel, 1305; 437 Milanesio Marcos, 0289; 438 Luzzo Nicolás, 0999; 439 Novoa Manuel, 0811; 440 Bautista Marcelino Carlos, 2512; 441 Audo Pedro Antonio, 0928; 442 Garay Jacinto, 1740; 443 Baila Armando, 1510; 444 García Ricardo José, 2988; 445 Cataldo José, 1908; 446 Ciccarella Francisco Antonio, 0502; 447 Barrionuevo Pedro Alfredo, 3975; 448 Loscalzo Blas, 0673; 449 Fernández Vicente Roberto, 2368; 450 González Manuel Roberto, 1754; 451 Pascale Victorio di, 1174; 452 Chirimoldi Orestes Santos, 0199; 453 Ramos Prudencio, 1550; 454 Ardaiz Pedro Timoteo, 0821; 455 Napolitano Emilio Angel, 2697; 456 Usandiaga Daniel Exequiel, 3524; 457 Riolo Angel, 2431; 458 San Martín Eduardo Carlos, 3326; 459 Mesanque Baldomero Beda, 1331; 460 Marenco Eugenio Severo, 2648; 461 Dorrego Ceferino Dalmiro, 0585; 462 omecq Angel, 3349; 463 Presas Andrés, 2482; 464 Tiscornia Eduardo Cayetano, 0241; 465 Aguirre Claudio, 4194; 466 Castro PedrDo José, 3563; 467 Grangé Julio Víctor Benito, 1214; 468 Ravassano Mamerto José, 0830; ...

(Continuará mañana)

Distrito Militar No. 4

(Continuará mañana)

(25) HISTORIA DE LAS SUPERSTICIONES

Los pájaros y su significado en la vida del hombre

Por Sir James Frazer

© 1927 by King Features Syndicate, Inc. — Great Britain rights reserved

MUCHAS personas, y especialmente las que viven cerca del mar, creen que si un pájaro blanco o una gaviota choca contra los vidrios de una ventana, alguno de la familia que vive en la casa se morirá en un plazo de un año.



EN el antiguo Egipto la gente creía devotamente que las almas de los reyes muertos se reencarnaban en animales y pájaros. En el Nilo Blanco todavía se cree que los espíritus de los reyes antiguos visitan la tierra en forma de pájaros blancos.



NUESTROS antecesores salvajes concebían el alma como un pájaro dispuesto a levantar el vuelo. Esta creencia todavía se tiene en Bohemia y en otras regiones europeas, donde perduran los mitos de la antigüedad en la tradición.



ALGUNOS indios de Norte América creían que los pájaros migratorios representaban a la diosa de las cosechas, llamada "La mujer que nunca muere". Cada tipo de pájaro representaba una cosecha especial.

TENEMOS YA EL DREADNOUGHT DE LOS AIRES



He aquí una fotografía del más grande de los aeroplanos de bombardeo del mundo. Ha sido recientemente construído para el ejército de la Unión. El "dreadnought" aéreo pesa alrededor de ocho toneladas y puede transportar casi cuatro toneladas de explosivos. — International

La Encuesta de CRITICA: ¿Llegaremos a Tener Idioma Propio? y D. Américo Castro

En el suplemento literario de nuestro colega "La Nación" del último domingo el eminente gramático y filólogo Américo Castro escribe pulcramente, como él sabe hacerlo, en torno al posible idioma nacional de los argentinos. Sin nombrar a CRITICA, se ve a las claras que su sesuda digresión ha sido motivada por la encuesta que hiciera nuestro diario a mediados del año corriente.

Nuestro periódico, fiel siempre a su tradición de que de la discusión nace la luz y de que la libertad es un estímulo al adelanto intelectual y político, invitó a los escritores a opinar sobre un tema de palpitante interés. Resultó de la encuesta que, en su mayoría, hablistas y escritores decidieron impugnar a quienes se resistían a abrevarse en la formación del lenguaje en otra fuente que la hispana.

Por más que busquen los doctos y las clases cultas, o simplemente adineradas, inspirarse en la cultura idiomática hispana, siempre existirá, cabe el lenguaje correcto, estilizado y formal, el idioma del coloquio íntimo, flor del terruño y de la originalidad circundante.

Todo pueblo cuenta con estas dos fases lingüísticas, y no cabe imaginar que esta sociabilidad, todavía tan plástica, no reproduzca los mismos fenómenos que se originan en Londres, París, Madrid, donde se habla el "cockney", el "argot" y el "chulo", respectivamente. Nuestra lengua arrabalera tiene el mismo significado de estos lenguajes convencionales, creados por el cabaret, el hampa, el burdel y la vida de los placeres tumultuosos en general. Ahora bien; erigir esta forma verbal en base para una nueva lengua del porvenir, de genuino cuño nacional, es cosa en la cual nadie ha pensado seriamente aun.

El vínculo idiomático es vínculo de sangre, y constituye para la Argentina un colosal crisol, en el cual se funden todas las razas que a ella vienen a buscar nueva vitalidad y un hogar seguro y dichoso, ora en las llanuras dilatadas, valles risueños o alcores serenos.

Lo propio puede decirse del habla inglesa con respecto a los Estados Unidos.

¿Qué pueden hacer los diez millones de germano-parlantes que emigraron a los Estados Unidos contra el hecho fundamental de que este último es un país de idioma inglés? Nada, sencillamente nada. Los mentados deben acomodarse por fuerza al espíritu anglo y a su caudal de tradiciones políticas y literarias, manifestaciones todas ellas que están vitalmente ligadas a las entrañas mismas de la lengua inglesa.

Cuando nos referimos a la historia del castellano no puntualizamos a dicho idioma en todas sus formas y derivados, sino a aquellas formas puestas en relieve por la literatura, por una parte, y, por otra, lo que se ha dado en apellidar vagamente, como el castellano hablado por las gentes de pro, ello es el idioma tal como lo pronuncia y lo maneja la sociedad culta y es reconocido por la masa de la Nación como algo ejemplar y correcto.

Desde unos años a esta parte, habiéndose intensificado la simpatía por España, sus letras y su historia, tal habla es prolijamente estudiada y escrita por los escritores argentinos y el profesorado universitario. No acaece así, por supuesto, con los escritores costumbristas, cuyo deber principal es reflejar el ignaro medio ambiente con su fonética peculiar y sus propias modalidades que aquí en la Argentina, muy especialmente, por el entrevero y choque de diversas razas y ascendencias tan opuestas, como ser la del calabrés y el judío ruso o polonés, pongo por punto.

Creemos que este vago anhelo del idioma propio — aspiración que, desde luego, cuenta con muy escasos partidarios autorizados, y es más bien lo que llamaría el estadounidense, un "fad", una humorada pasajera y sin importancia — radica en un axioma fundamental de la ciencia lingüística: la historia, proceso o evolución del idioma, jamás se detiene: deviene mientras existe el pueblo que le haya dado existencia. O, dicho en otra forma: el proceso formativo del castellano es hoy tan activo como en los días de Alfonso el Sabio. Más aún: los factores de estos cambios son actualmente del mismo carácter que lo fueron en las épocas más remotas, e idéntica suerte de fenómenos son observables en el actual proceso, como acaeció al idioma castellano en el pasado.

Es convicción entre los gramáticos modernos — y entre ellos ocupa don Américo Castro para nosotros el primer sitio, por saber quitar al arte por excelencia de los pedantes, su tono magistral, abstracto y frío — que los principios que presiden la formación del lenguaje se aprenden mejor en las formas lingüísticas existentes y vivas que en las formas anticuadas u obsoletas.

El lenguaje humano, preciso es subrayarlo, expresa sentires y pensares mediante sonidos articulados y carece de vida propia fuera de los seres humanos. Luego, el estudio de una lengua viva se relaciona cabalmente con un determinado grupo de actividades humanas, mentales algunas de ellas, físicas otras. De esta suerte, al tratarse de un idioma, hablado actualmente en una región especificada, verbi gracia la Argentina, la periferia bonaerense, centro creador del lunfardo — no podemos prescindir de la psicología de quienes lo hablan. Puede tildarse de "babélica", si se nos tolera el neologismo, la situación lingüística argentina con respecto a su expresión verbal. La intención, sin duda aviesa, y humorística sobre todo, de constituir un nuevo idioma, derivado del ítalo-español, no parte ni podrá partir jamás del argentino de neta ascendencia hispana, o bien del argentino consciente; ella deriva de la turbamulta que encuentra en la letra del tango, en la vida sinuosa del malevo o del buscón, en una palabra, del literatismo del inmigrante, una expansión para el corazón y para el alma.

Expertos escritores costumbristas, como ser Fray Mocho, Last Reason y Félix Lima, entre los literatos modernos, siendo ellos prosistas de nota y pulcros en el castizo decir torturan la primitiva modalidad para recoger el alma cordial del ambiente en frases lunfardas, verídicas o inventadas éstas por asociación de ideas o de sonidos. Otro tanto han hecho escritores ingleses tan renombrados como Jacobs, y el mismísimo Kipling, que se ha distinguido como ningún otro en traducir la jerga del soldado del Imperio; lo propio hicieron en Francia Courteline y Tristán Bernard. Los nombrados son todos ellos espejos de sus respectivas lenguas, y no podría achacárseles el prurito de restar majestad, pureza o estética a la lengua que dominan con suprema destreza.

El descuido de la fonética, como estudio muy esencial de la escuela, la influencia del dejo andaluz, la falta de amor a la lectura castiza o seria, son motivos ellos todos de modificaciones constantes a la inmortal habla que tanto habla el autor del "Pensamiento de Cervantes".

EL DOCTOR VORONOFF NO INVENTO NADA NUEVO

El profesor Tobar, de la Universidad de Wáshington, ha declarado, de vuelta de un viaje por Europa, que ha descubierto en la Universidad de Lovaina un manuscrito del siglo IV, que revela el secreto de permanecer joven.

El autor de esta obra, escrita en latín, tenía noventa y cinco años, y se sentía tan vigoroso como a los veinticinco, cuando dió parte a sus contemporáneos de los remedios regeneradores a los que debía su extraordinaria juventud.

Se trata de un método recibido de los sabios egipcios, muy semejante al que hoy emplea el doctor Voronoff.

Ganján está aterrorizada por un tigre

La población de Ganján, distrito de la provincia de Madrás, está aterrorizada por los estragos efectuados por un tigre que hasta la fecha ha devorado diez y siete personas de ambos sexos y distintas edades. Este tigre se refugia en los bosques que delimitan a Ganján y es tal el terror que causa a los indígenas que éstos de noche no se atreven a abrir las puertas de sus cabañas.

Y tal es el temor que reina en



Ganján que se ha iniciado una suscripción cuyo monto asciende hasta ahora a 21 libras, destinada a quién mate a la fiera, mas en vista de que nadie quería arriesgar su vida por tan escasa suma, las autoridades del mencionado distrito solicitaron un destacamento de cipayos para exterminar el ferosísimo tigre, a más unos jóvenes ingleses se han ofrecido estimulados por el sabor de aventura del asunto a terminar con el tigre, para lo cual el próximo lunes, saldrán de Ganjén, en automóvil y acompañados por un periodista y un fotógrafo.

A Cien Años del Nacimiento del Doctor GUIDO BENNATI

Gran benefactor de la República, héroe civil en la obra constructiva de nuestra democracia, este grande hombre italiano sacrificó su fortuna fundando hospitales y museos y bregando por la ciencia en bien de los humildes

UN JUSTICIERO HOMENAJE A SU MEMORIA

Simpático y noblemente inspirado es el homenaje que distintas entidades tributarán a la memoria del Dr. Guido Bennati, eminente personalidad en el mundo de las ciencias; hombre de gran corazón, de nobles impulsos y uno de los más grandes benefactores de la República en la época oscura de su formación.

Injustamente olvidado por quienes conocen su obra y sus actos, y desconocido por las generaciones presentes, el Dr. Bennati, no obstante, es uno de los que más merecen la gratitud nacional. Su obra, su voluntad, su inmenso amor por nuestra joven nación, en bien de la cual gastó su cuantiosa fortuna, así nos lo presentan. Ello da una noción de lo justiciero del homenaje a tributarse el domingo 25, en la Chacarita.

¿Quién fué el Dr. Guido Bennati?

La Comisión de Homenaje a la memoria del esclarecido hombre de ciencia, ha dado a publicidad un resumen de su vida y de su proficua labor. De eso resumen, extractamos lo más saliente de su personalidad:

El Dr. Guido Bennati nació en Italia en la ciudad de Pisa el 25 de septiembre del año 1827. Se doctoró médico-cirujano en la Universidad de Padua, entrando de lleno al ejercicio de su profesión en forma eficaz y desinteresada, como lo atestiguan numerosos documentos de la época. Tomó parte en las campañas militares del resurgimiento italiano y se vió obligado a expatriarse con algunos compañeros de la misma profesión, por las persecuciones sufridas, dadas sus convicciones republicanas. Pasó a Francia, donde mereció ser nombrado Comendador de la Orden Imperial Asiática en mérito a los grandes servicios que le prestara. Tuvo actuación destacada en la Masonería, recibiendo en París el grado 32. Acompañado por el doctor Vicente Logatto y del doctor Carlos Manó vino a nuestro país en el año 1855, y desde entonces hasta su muerte trabajó en bien de la República y de las del Paraguay y Bolivia donde también actuó con sus compañeros.

Fundó el Hospital de Catamarca, la Sociedad de Beneficencia, la Biblioteca y el Casino de dicha Provincia. Fué nombrado por el gobierno de Catamarca proto-médico honorario y después médico efectivo de dicho Hospital, renunciando a su sueldo en bien del mismo, a quien donó también una caja completa de instrumentos de cirugía para el servicio del Hospital, dinero en efectivo y curó y operó a los pobres de la provincia desinteresadamente. El gobierno y el pueblo de Catamarca rindieron al doctor Guido Bennati un justo tributo de gratitud, ofreciéndole un álbum con su monograma de oro y diamantes, en cuyas páginas todo un pueblo dejó sus firmas y los elevados conceptos que la actuación del doctor Bennati les mereció.

De Catamarca pasó a la Rioja donde fundó también allí el Hospital siendo nombrado médico del mismo renunciando su sueldo en bien de la institución y curando y operando gratuitamente al pueblo. En Famatina enseñó a los obreros a trabajar técnicamente las minas y no rutinariamente como se hacía entonces desperdiciando la mayor parte del material. Analizó los minerales de la región que contenían oro, plata, cobre, hierro, estaño, etc. Descubrió allí mismo la Lignita Turba. Por estos trabajos el gremio de mineros pidió al gobierno le nombrara su representante en la exposición que se celebró en Córdoba en 1871. En dicha exposición el doctor Bennati presentó los minerales, las plantas medicinales y todos los principales productos de las Provincias del Norte costeando la exposición que le correspondía con su peculio particular así como el transporte de los materiales, cosa bastante difícil en esos años en que los medios de transporte eran penosos y caros. También representó en dicha exposición a las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis. Analizó las aguas del Puente del Inca que figuraron en la exposición; obteniendo menciones honoríficas y tres diplomas con retribución de diez pesos fuertes por cada uno.

En San Juan el pueblo le obsequió con una medalla de oro en testimonio de gratitud por sus desinteresados servicios médicos.

En San Luis combatió enérgicamente la viruela, que entonces hacía estragos, hasta su completa extinción.

En Córdoba prestó sus servicios como cirujano del Hospital, también desinteresadamente y lo mismo en la provincia de Entre Ríos, en donde consérvanse testimonios escritos de la gratitud popular.

En el año 1886 fué dado de alta como médico en el Regimiento 19o. de Caballería en el cual reinaba epidemia de cólera, pasando al año siguiente a Martín García bajo las órdenes del doctor Lucilo del Castillo.

A "CRITICA"

Impresiones gauchescas

[illegible] Que Bofetada,
Don [illegible], le ha pegao
Al periodismo mentao
De esta tierra mi amigazo.
[illegible] tan juerte ese guascazo,
Que [illegible] el potro dure
[illegible], se lo asiguro,
[illegible] al espinaso.
[illegible] trabajo al ñudo,
Avizorando el fracaso.....!

Con esfuerzo meritorio,
CRITICA valiente y fiera,
De la antigua viscachera
La criolla se vá a un palacio.
Ande, aparcero, dispacio,
En esto de adelantar;
No se vaya a resbalar,
Que aunque una le vá fallando,
Le sobra con la derecha
Para seguir castigando.....!
En la primera edición;
En la "portada" canejo,
Aparace un Diablo viejo,
Engatuzando a Cupido.....
Zavattaro, no ha tenido
Tino en esto del amor.....
En contrapunto 'e mi flor,
Yo creiba, que la mujer
Como Mandinga matrullero,
Ni pa empesar ha 'e tener....!

La mujer es soberana;
Manda 'e ña Venus al hijo,
Y nos hacé hacer, de fijo,
Desde que el mundo es nacio,
Todo lo que, sin sentio,
Va la vida embarullando,
Y la historia va formando
De esta pobre humanidá.
Salga pato o gallareta,
Lo que a élla gusto le dá.
La historia del Ajedréz
Dentra usté luego a explicar,
Y nos dice, pá empezar,
Jué Rivadavia Señuelo;
Levantando gran revuelo
Entre el porteñaje fino,
Y que, Mitre, muy ladino,
Cuando con damas jugaba,
Dejándolas pastorear......
Las negras siempre les daba....!

La Provincia 'e Buenos Aires
Le merece su alabanza,
Y los ritratos en danza;
De Siri, Roca y Delgao,
Con justicia ha publicao;
Y por el mesmo camino;
A Ratto con Anselmino;
Con Araujo está Carreras;
Boatti con Demaría
Y a Martínez lo pondera.

En otro sitio del diario,
A Cantoni se defiende;
Y con esto usté pretiende,
Como gaucho bien nacido,
Pagar deuda agradecido.....!
Carrillo, que es pluma airosa,
A Bolivia nos endiosa,
Luego 'e Mendoza el progreso,
Y de ño Orfila el nombrao
Nos habla con embeleso.

La vida del taita Maschio
Está escrita, con primor,
Y Leguizamo, el mejor
De los bravos corredores,
Y Acosta, que hizo primores
En Lomas, como es sabido,
Su buen elogio han tenido,
Don Juan de Dios Filiberto,
Con su "milonga que llora"
Me ha dejado boqui-abierto....!

"Los púgiles argentinos"
Rojas, con su "diario serio"
Del "Cristo Rey" el misterio,
La lechiguana 'el Ministro,
Y todo esto que registro,
Escrito magistralmente,
Allí mesmo está patente
Y mestuaro con avisos,
onde se ofrece a conciencia
Desde vino hasta chorizos....!

El Film Revista.... Jue pucha,
De don Federico Valle,
Me obliga a que yo no calle,
Y que diga sin temor:
"No hay Semanario mejor
Pa anunciar lo sucedio".
Que allí se vé lo que ha sio,
Como cosa de embrujao;
Mesmo que si uno estuviera
Presenciando lo pasao.......!

Las lamparitas de Philips;
El Amilal, Don Polledo,
Su sidra, jabón, viñedo,
Gath y Chaves, A Cabezas
Que de juro dan sorpresas,
El aceite 'e ño Cuvillas;
De Cohen las manzanillas
Y Méjico la Ciudá,
Todo lo anuncia su diario,
Con mucha facilidá.

En esta pobre versada,
Ningún tiento se me escapa;
Creo haber puesto la tapa
A todo lo que ha escribido,
Y aunque tan "gordo" ha nacido
De "la avenida" el primero,
Que al canillita altanero
Asustó con la parada,
Don Natalio, yo lo admiro
Por su genial acertada.

La Plata, Septiembre 1 de 1927.

Enrique Alló

